

neye güldüğünüzü, düşünün!
should have an idea about what you smile!

fenamizah

international
humor
magazine

e-dergi • aylık / ücretsiz
www.fenamizah.com

No 4
haziran
2012

ÇİZGİ ÖYKÜ
ŞEVKET
YALAZ'dan
BULUŞMA



SEZER
ODABAŞIOĞLU'dan
**ÇOCUKTUR
DARALIR**
KISA ÖYKÜ

Haziran'da aşk!
love in June!



Aziz KUTLUOĞLU

oklay

yontma baş devri..

aziz yavuzdoğan

Haziran...

Dördüncü sayıya ulaştık bir çırpıda.
Dünya dönüyor...
...

Amerikalı özgürlüğü (!) inşa etmeyi sürdürüyor. Sömürge valiliğinden bir türlü terfi edemedi, heykelin gölgesindeki İngiliz Fransız'ın ihtilali hiç bitmeyecek gibi. Ruslar, güneye göç eden kuşa döndü. Araplar; kimi çölde mahsur deve, kiminin yalancı bahar yaşıyor ömrü. Komşular; Suriye, şamaroğlanı. Bakalım n'olacak!? İran var bir de, uydu

görüntüleri "Küre(cik) kemiği" mesafede.
Herkes işini yapıyor.
Pentagon, CIA, MOSSAD, SVR, SAVAK, MIT...
Bu tür işlerden sıkılanlar için;
Hafıza hanımla Suha beyin karar anı
TV'de. Çay içecekler mi acaba?
Kısa (!) bir reklamdı sonra...
...

Biz de işimizi yapıyoruz.
Mizah, siyasi bir bağlam içerisine gömülse de, kendi gerçekliğiyle de yüzleşir bazen. Biz, bizi de görelim.
Adem'in hikayesidir bu;

"kara" kalem çaldığımız.
"Şiiri ben, oluşum süreci içerisinde severim; yani işçiliğini severim şiirin. Ozanlık, bence şiirle boğuşmaktır..."
 demiş Hasan Hüseyin Korkmazgil,
Haziran'da Ölmek Zor'u ellerimize bırakırken...
Biz mizahçılar için de böyle olmalıdır.
Yani, çizgiyle-sözcüklerle boğuşalım.
Verdiğimiz emeği, işimizi, sevelim.
...

İnsanın toprağı bir, iklimi farklıdır.
Bir damla suyuz, toprağa niyaz eyleriz!
Ki; olsa da zor!



İran'dan konumuz vardı...

• Geçtiğimiz ay, eşi Zoya ile birlikte İstanbul'da bulunan İranlı karikatürcü dostumuz Ali Mirae, Karikatürcüler Derneği'ni ziyaret etti. Aynı gün dernekte bulunan Raşit Yakalı ve Ekrem Borazan ile birlikte keyifli bir sohbet gerçekleştirdik...



ALİ MIRAEE

HAYAT ETİK FİYASKOSU

• aziz yavuzdoğan

güneş
susadığında
gölgeye çekilir..

bilir ki;
halden anlayan
bulutlar vardır,
gelir...

~a.y.



düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun..

fena 11k

• ABD'den Uludere bombası, hükümetten çelişkili açıklamalar...



• Gazozuna liginizin sezon şampiyonu belirlendi... KUTLU OLSUN! HAYIRLI KAZANÇLARI!



• Rakamlarla hukuk...

- Baklava çalana 20 yıl. Puşi takana 11 yıl. Yumurta atana 44 yıl.



• EKREM BORAZAN

• Işığa tutun! Gerçeğini görün...



• AZİZ YAVUZDOĞAN

• Reklam bu ya...

bir de şu var ki Harvardlı Emily'den farkımız, çok daha önemli; Harranlı Emine'miz besmelesiz VIN'lamaz.....

~ a.y.

• Vedat Kemer



© Akşam Gazetesi, 2012

Vedat Kemer

• Değişiyor bekleyin, size benzeyecek!..

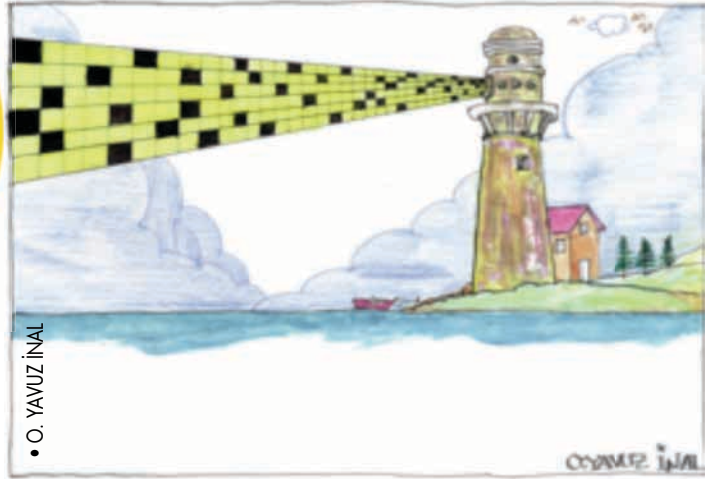
- Partililerden ziyade "yeni bir CHP" biçimlendirilmesi üzerine gündem yaratıp duran Medya'nın ateşli arzusuyla yanıp tutuşuyoruz....

~a.y.

fena 11k...

• küçük soyguncular mobese kameralarına yakalanır.. büyük soyguncularsa TV ekranlarına çıkar, aklanır...
~a.y.

Yüzyılın bilmecesi...



• O. YAVUZ İNAL

Trafik Canavarı...



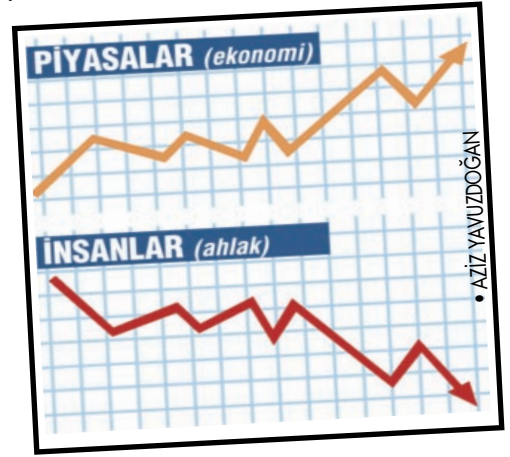
• EKREM BORAZAN

Hamamböcekleri de sevebilir mesela...

• "hayvanları çok severim" deyip de, kedi-köpekten başka muhabbeti olmayanları marketlerde haşere ilacı alırken görürseniz şaşmayın... ~a.y.

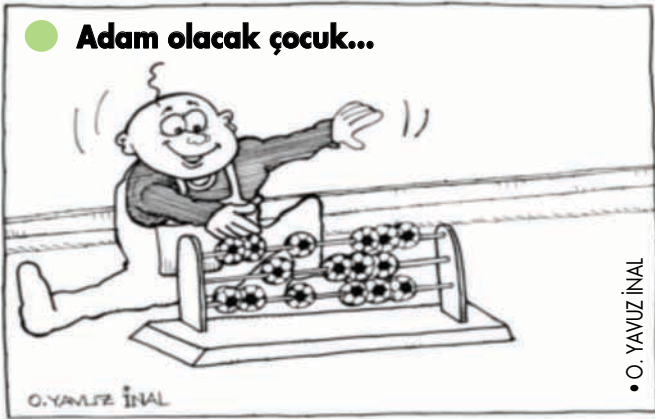
Naklen insan...

• organ nakli, ilik nakli, yüz nakli bunlar şaşılacak işler değil.. peki ya "ahlak nakli" diye sorsan, kimse "ihtiyacım var" demez...
~ a.y.



• AZİZ YAVUZDOĞAN

Adam olacak çocuk...

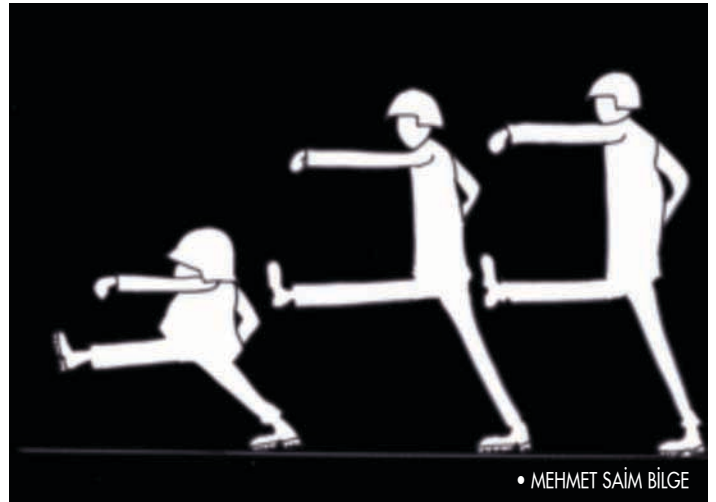


• O. YAVUZ İNAL

"Teyzeler Günü".. Hımm! Neden olmasın?!



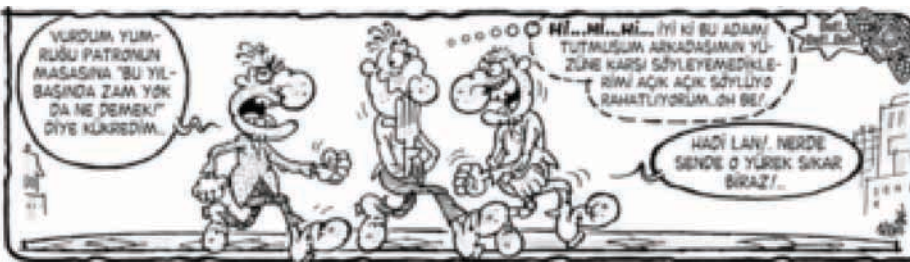
Uygun adım yola devam..



• MEHMET SAİM BİLGE

UYDUDAN NAKLEN

• Hakan Çelik



© Cumhuriyet Gazetesi, 2010

SIKICI "AN"LAR / Herkesin derdi başka...

• Otobüste karşı koltukta oturanla yolculuk boyunca gözgöze gelmektir.. • Aracını park ettiğin yeri bir türlü hatırlayamamaktır.. • Yeni boyanmış ayakkabına sokağa adım atamaz basılmasıdır.. • Alışveriş dönüşünde mutlaka bir şeyi unutursun.. • Tam kapıyı kapatırsın ki anahtarların yanında olmadığını hatırlarsın..

~ Sezen Alıntıartı

Karacaoğlan kalbimizde yaşıyor...

Dört mü istersin, sekiz mi
istersin/akıl mı istersin,
küp mü istersin/
tomurcuk memeli süt mü
istersin/ben senin dardını
çekemem okul!

Karacaoğlan der
memur başıma,
3 artı 3 maaşıma,
mezarımın baş taşına,
zamlı baykuş konar
bir gün...

Deli gönül ah çekip de
ağlama, dünya malıdır bu
onu bunu yağlama...

~a.y.

5 Haziran Dünya Çevre Günü...



Atmalı taşı, gerekirse de yarmalı başı.

KAHVALTI

Canım oğlum
İşe gitmeden önce
Ekmeğin üstüne
Biraz havyar sür de ye
Diyeceğim şimdi...

Ama görmedin,
Bilemezsin ki...
Boş ver, zaten ben de
Bir kitapta okumuştum...

Sen yine, kuşsütüyle
Bir kahvaltı et yalandan...
Karnın aç olsa da
Tok olur aklın..

ÖĞRENMENİN YAŞI YOK

Barış, özgürlüğü, kardeşliği
Bir ömür boyu bekledim...
Geleceğini bilsem
Bir ömür daha beklerim...

Nazlı şey bunlar
Bekleyince gelmiyor
Barış, özgürlüğü, kardeşliği
Sen al getir oğlum...

Getirmezsən
Geleceği yok bunların
Bunu da
Bu yaşa gelince anladım...

ŞÖHRET

Ah şöhret! Vah şöhret!
Önce jet hızıyla
Zirveye çıkartır adamı,
Kendinden geçirtir...
Sonra da...
Adamlıktan çıkartır.

HAYAT

Hayat,
Tekrarı bol olunca
Bayat..

Yarış Atı...

Yarış atı gibiyiz be kardeşim
İpimiz başarıya bağlı...

Kazanırsan, oh ne âlâ!
Tökezlemek bile başa belâ...

Kaybedeni yok sayarız
Nereye kadar be kardeşim?

Yarış atı gibiyiz....
Bu hızla, çatlayıp gideceğiz...

~ o.yavuz inal



Raşit YAKALI Spor Çizgisi



yürüyener...



EŞEK-
LİK EDİP
YÜRÜYEN-
LER



COCUK-
LUGU İLE
YÜRÜYEN-
LER

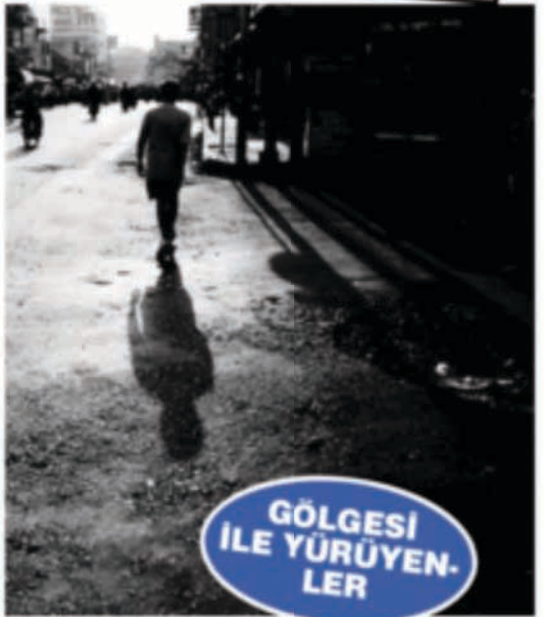


SİPER OLUP
YÜRÜYENLER

ÜST-BAS
GÖREMEYİP
YÜRÜYEN-
LER



GÜZEL-
LİK İÇERİSİNDE
YÜRÜYEN-
LER



GÖLGESİ
İLE YÜRÜYEN-
LER



TV NAĞME

Gulay Garip Kocerdin

Behzat Ç.

Memur - Amirim, adli tıptan beklediğiniz rapor geldi.

Behzat Ç. - ...tir et.

Harun - Amirim, baskına ne zaman gidiyoruz?

Behzat Ç. - Ne baskını lan, a.q. sizi sayıyla mı veriyolar lan bana...

Hayalet - Amirim, otçuyu araştırdım, sadece kullanıcı çıktı.

Behzat Ç. - Koy ...tüne.

Eda - Amirim, istediğiniz telefon şu anda hatta.

Behzat Ç. - Lan ben o telefonun kablusunu burar hattakinin ...

Stajyer - Pardon Eda hanım, Behzat bey bu gün sinirli gününde mi?

Eda - Hayır, her zamanki hali.

Stajyer - Şey, amirinin böyleyse memurunuzu hiç düşünmüyorum, ben vazgeçtim polis olmaktan, hoşça kalın.

Son...

Yıl 1998 Suriye - Macit, ben artık sevmeyeceğim.

Yıl 2012 İstanbul - Uçak düşmüş, aman tanrım ben şimdi Ömer'e bunu nasıl anlatacağım?

Yıl 1976 - İki kardeştiler, biri kazada öldü.

Yıl 2003 - Ben bu gizli görevi kabul edemem.

Yıl 2009 - Bu kadından boşanacağım ben, aldatıyor mu ne?

Seyirci - Bu diziden bir şey anlamadım kardeşim, beynim ambale oldu, bir geçmişe git, bir şimdiye gel, oradan ülke değiştir, şehir şehir gez, bulmaca gibi ne bu yahu!

Alemin Kralı...

Aslan - Kızlanım her şeyden önce gelir leyyynn.

Kaplan - Vallaha döv döv bitmiyorsun karıcım.

Kelaynak - Ben bu evde oldukça kimse benimle boy ölçüşmez.

Maymun - Minik civcivim, seni fındık fıstıkla besleyeceğim.

Civciv - Öyle bir koca bulacağım ki, Hollywood yıldızları bile kıskanacak.

Sıpa - Ufff baba ya, maç biletim bile hazırды, ne olur izin versen...

Bakıcı - Bu kafesle uğraşmaktan yıldım arkadaş, tıkıyorlar Nuh'un gemisi gibi her çeşitten bunun içine, sonra ayıkla pirincin taşını...



ŞEKERCİK



● aziz yavuzdoğan

● mustafa yıldız

● aziz yavuzdoğan

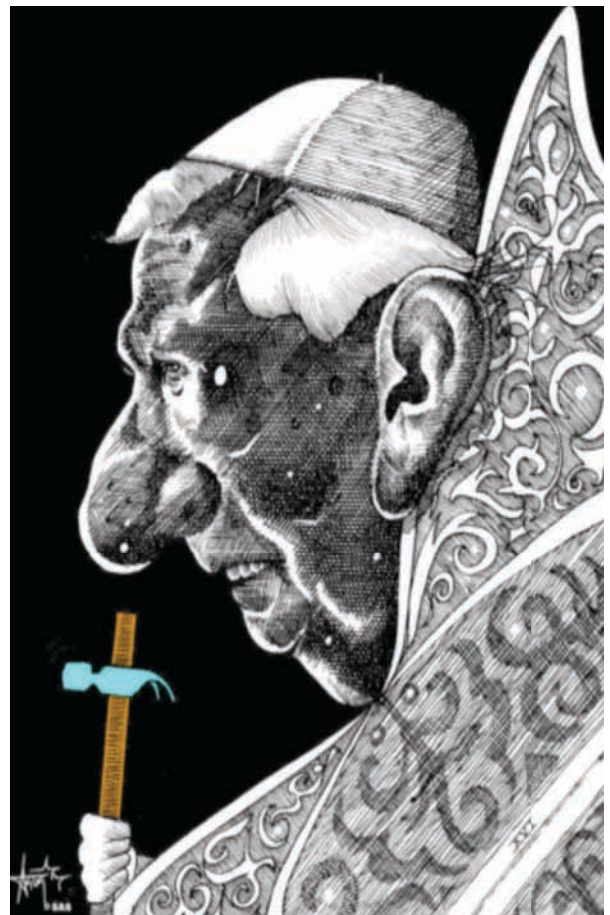
JULI SANCHIS AGUADO - Spain



IGOR SMIRNOV - Russia



ARTURO ROSAS - Mexico



Merhaba sevgili okurlarım!

Gerek yazılı-görsel medyada, gerekse sosyal medyada malumunuz üzere “köşe yazarı”ndan geçilmiyor.

Ne eksik, ne fazla bir yazarınız daha olsun **FENAMİZAH**’ta ne çıkar!? **Kih! Kih! Kih!**

Bazıları gibi “*bu sayfanın her santimetre karesi benim kardeşim, istediğimi yazar, istediğimi çizerim. İsteddiğim kişiyi öne çıkarır, istediğimi itin götüne sokarım*” anlayışında olmayacağımı peşinen garanti ediyorum. **Kih! Kih!** Halis-Muhlis “**2B gibi adam**”ız kardeşim! Hem de **Mahir Adam!** Hih! Kih!

Bize tevdi edilen bu görevi layıkıyla yerine getirmek boynumuzun borcu olsun. Kamuya ait arazilere diken üstü konup, sonra da kendi çalıp-kendi oynayarak eğlenenlerin **2B pdf**lerini **3B**’den **8B**’ye *dolar-euro paritesinden*, biriktirmeden anında **download** etmezsem n’olayım. Paşa! Ey paşa! 12 Eylül’ün mutluluğunu çizebilir misin? İncesazdan tıngırtılar. **Kih! Kih!**

...

Şu bizim grafiker çocuğa biraz laf tıklamam gerekecek. Afilli bi fotoğrafımı



kullanacaktım köşemde. Aldı elimden “abi ver bana fotohopta rötüşleyim de daha afilli olsun”dedi. Hala

getirecek velet. Ülen bu fotohopta ne mühim bişeymiş kardeşim. Öğrenemeyen de öğrenemiyor demek ki.

İnşallah gelecek ay ki yazıma yetişecek. Yok

yetişmezse artık, şart olsun ki; o grafiker kardeşimizi alıp, ayağına da taş bağlayıp **Galata Kulesi**’nden martı gibi uçuracağım, **Hezarfen**’e inat. **Kih! Kih!**

MİNİ ANKET

SORU: İnekler sütünü nerede içer?

- a) Şarküteride.
- b) Çayır, çimende.
- c) Tren yolunda.
- d) Okulda.

Çok iddialıyım!

Sokrates’in bile husumet duyacağı derin felsefemle, fitbolden-politikaya, hayvanlar aleminden-Alem FM’e, Güzel Sanatlar’dan-At’ların Tımar Tarihi’ne kadar bildiğim her şeyi siz değerli okurlarımla paylaşacağım...

Bu arada tabikisi; en önemlisi üstün mizah zekamla ve buzul çağını bile eriten esprilerimle, arkadaş listemi çiğ köfte edasıyla, bir anda tık tık tavana yapıştıracam.**Kih! Kih!**

Ayrıca; amatörce karikatür de çiziyorum. Köşemde zaman zaman çizgilerimle de yer alacağım. Bana bu imkanı tanıyan ve engin bilgi birikimimi sizlere ulaştırmamı sağlayan dergi yönetimine de huzurlarınızda (*yağcılık-yalakalık gibi ucuz ithamlara malzeme olmasın, çok reca ederim*) en içten teşekkürlerimi sunuyorum. Ha! Unutmadan, Adana Karataş’taki hemşehrilerime ve İstanbul’daki, Karataşlılar Derneği’ndeki dostlarıma da çok çok selam. El sallıyorum buradan. **Kih! Kih!**

Yazılarımda adı geçen şahıs ve yer isimleri tamamen hayal ürünüdür. Lütfen kimse alınganlık göstermesin... Haydi hayırlısı! **Kih! Kih!**

MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey

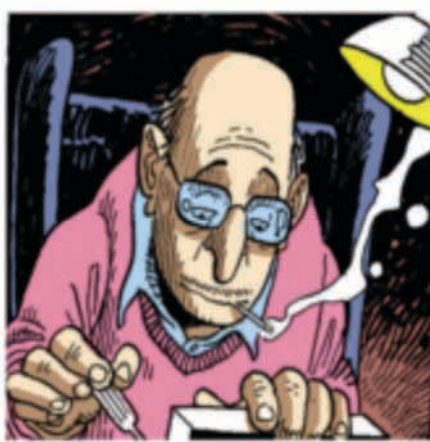


BULUŞMA...

YAZAN ve
ÇİZEN:
ŞEVKET YALAZ



Kendi çapında tanınmaya da başla-
mıştı mahallesinde...





Pencerede oturup burnunu cama yapıştıran **Cafer** dede **Şiraze**'nin terzi **İhsan**'ın dükkânından çıktığını görünce heyecanla kıpırdandı. **Şiraze**, dedeyi görünce gülümsedi, el salladı. **Cafer** dede de bastonlu elini kaldırmaya çalıştı ama baston uzun gelince cama çarptı. **Döne** nine sesi duyup mutfaktan içeri girince **Cafer** dedenin bastona söylendiğini duydu. *-Ne oldu ayol, bastonla mı kavga eder oldun artık,* diye çıkıştı **Cafer** dedeye. **Cafer** dede ters ters bakıp; *-Yok bi şey, yok bi şey, konuşacağına bi su veriver hadi bakam,* deyip mutfığa geri gönderdi **Döne** nineyi.

Şiraze sevinçle eve geldi. Aynanın karşısına geçti ve kırmızı elbisesini hayal ederek kendi etrafında ağır ağır döndü. Şahane olacaktı. **İhsan**'ın heyecanlı hali, terleyen alnı geldi gözünün önüne, kıkırdadı ve ev işlerini yapmak üzere içeri yöneldi.

İhsan, **Şiraze** gittikten sonra yığıldığı

TEFRİKA ÖYKÜ

Şiraze bir afet-i devran...

③

Gülay Garip Koçerlin

sandalyeden zorla kalktı. Bu kadın adamın başına gelecek hem en kötü şeydi, hem de en güzel şeydi. Lavaboya gitti, elini yüzünü yıkadı. Gömleği sırtına yapışmıştı. Kırmızı kumaşı aldı, baktı baktı; *-Kasırğa gibi esti hatun yahu,* dedi içinden. Birden manav **Hakkı** daldı içeri. Soluk soluğa kafasını uzattı **İhsan**'a ve; *-İhsan, hayırdır, Şiraze pek telaşlı geldi, ne istiyormuş, ne oldu?* diye bir çırpıda çıkarıverdi ağzından baklasını. **İhsan** başını sallayıp *"törbe*

estağfurullah" dedikten sonra ekledi; *-Yahu Hakkı, burası terzi dükkânı oğlum, ne bu laubalilik?* **İhsan** tarafından terslenen **Hakkı** yüzünü buruşturup; *-Aman ağabeycim sen de ne ketum adamsın be yav, ne bileyim Şiraze öyle telaşlı telaşlı buraya dalıp ta uzun kalınca merak oluştı yani,* deyip çıktı dükkândan. **İhsan** ya sabır çekip sandalyesine oturdu, kağıdını kalemini alıp yazdığı ölçülere daldı...

Mahallede kıpırtılar başlamıştı bile. Dükkân önlerinde iki üç kişilik öbekler oluşup fısıldaşmalar, **Şiraze**'nin evi ve **İhsan**'ın terzihanesine bakıp güllüşmeler çoğalmıştı. Bu mahallede **Şiraze** hangi ihtiyacını nereden karşılarsa karşılansın, adımını nereye atarsa atsın arkasından mahalleliye konuşacak konu çıkardı. O gün de kârlı bir gün olmuştı. Dükkânlarda sinek avlayarak pineklemeğe **Şiraze** onların gününe renk katmıştı. Herkes bir tahminde bulunmaya çalışıyor, kendi hayallerindeki olaylara mantık yürüterek günü tüketmek için uğraşıyorlardı.

Bu arada **Şiraze** evdeki işlerini bitirmiş, cam boyundaki koltuğa tatlı bir yorgunlukla çökmüştü ki, gözüne **Sebahat** ilişti. Onun evine doğru geliyordu. *"Hayırdır"* dedi içinden ve kapıya yöneldi. Bu arada **Sebahat** kapıyı çalmıştı bile. **Şiraze** kapıyı açtı; *-Hoş geldin canım, gelsene* dedi. **Sebahat** biraz mahcup, içeriye girdi. Karşı çaprazında oturuyordu **Sebahat**. Yaşı geçkince bir kızdı. Hiç evlenmemiş, yaşlı annesiyle babasına bakmayı kendine görev bilmişti. Otuzunu geçtiği halde güzel sayılabilecek bir kızdı. Omuzları düşük, güvensiz ve utangaç görünüşü onu hem daha yaşlı gösteriyor hem de biçimli vücudunu örten giysilerle silik bir kadın görünümü veriyordu. **Şiraze**, **Sebahat**'ın iç dünyasını bildiği için onu hem çok seviyor hem de saygı duyuyordu. Sevinçle içeriye buyur ettiğinde **Sebahat**'ın biraz sıkıntılı biraz heyecanlı hali gözünden kaçmamıştı. Hafif bir tedirginlikle **Sebahat**'ın arkasından içeriye girdi. Karşılıklı oturdular. **Şiraze** sesindeki sevecenliğin en doğal haliyle **Sebahat**'e;

-Ben de işimi şimdi bitirmiştım, bir kahve içeriz değil mi Sebahat'cım? dedi.

Sebahat cevap vermeden boynunu eğdi olur gibilerinden. Üzerindeki tuhafılık daha da belirginleşmişti sanki. **Şiraze** kahveleri yapıp içeri geldiğinde **Sebahat**'ın fiskos masasının üzerindeki çiçeğe dalgın baktığını gördü ve kendisine bir iş düştüğünü hissetti...

AHMET ÖZTÜRKLEVENT - Turkey



(sürecek)

YURDAGÜN



GÖKER



Çocuk bu daralır...

Sezer Odabaşıoğlu

Otobüs hıncının doluydu. Koridorda ördek yolcular da vardı. Kent dışındaydık ve gün kararıyordu. Yolcular sessiz ve rahattı. Bir ben rahat değildim. Sıkıştınyorduk. Hem de acı acı sıkıştınyordu. Tüm rahatım kaçmıştı. Koltuğumda yekiniyor, ona karşı koymaya çalışıyordum. Bedenime ateşler basmıştı. Gözlerim yanıyor, bedenim kasılıyor, dudaklarım kuruyordu. O ise sıkıştırdıkça sıkıştınyordu. O beni sıkıştırdıkça, ben de kucağımdaki küçük kızımı sıkıştınyordum. Daralan küçük Nadide:

"Daraldım baba," diye feryadı basınca: **"Ne?.. Daraldın mı? Sırası mıydı şimdi,"** diyerek çıktım.

Fırsattı bu; kaçırır mıyım? Çocuk aptal aptal yüzüme bakarak ağlamaklı bir sesle:

"Ama baba," diyebildi.

"Sus, konuşma!.. Zamanı mıydı şimdi," diye kızdım.

Küçük kızım yüzüme şaşkın şaşkın bakarken, uzun süredir camdan dışarıyı seyreden eşim, ilgilendi sonunda:

"Ne var Cemil?.. Ne diyor," diye sordu.

"Ne diyecek!.. Daraldım, diyor," diye kızdım.

Çocuk iyiden iyiye bönleşmiş, kıpkırmızı kesilmişti. Bir annesine, bir bana bakıyordu.

Eşim:

"Ama çocuğum... otobüs bu. Durur mu hiç," deyince, ben sevinçle ve heyecanla:

"Durur!.. Durur! İhtiyaç bu... Zamanı, mekanı mı olur? Hem, nihayet bir çocuk bu," diyebildim.

Yine sıkıştınyordu. Acılı ve ağrılıydı.

Zorlanıyordum. Ter basmıştı, üstelik.

Eşim, fısıltıya benzer bir sesle, Nadide'ye:

"Büyük mü?.. Küçük mü," diye sordu.

Ben, hemen:

"Büyük, büyük," diye atıldım.

Nadide şaşkındı. Olan bitene bir anlam arıyordu. Dudakları büzülmüş, bakışları nemlenmişti.

Eşim:

"Aksiliğin böylesi görülmüş değil," diye yakındı.

Koridordaki ördek yolculardan biri:

"Bir aksilik mi var, beyefendi," diyerek durumla ilgilendi.

"Var ya... Hem ne aksilik!.. Böylesi düşman başına," diye yakındım.

"Nedir aksilik, beyefendi?"

"Çocuk daralmış..."

"Çocuk bu... Daralır, daralır," diyerek yıldı adam.

Onun yılışması, öfkemi ve acımı daha bir artırdı. Sinirlendim.

Eşim:

"Kakan mı var, yavrum," diyerek sıkıştıncı, kızım dudakları büzüktü büzüktü:

"Hayır, yok anne," dedi.

Ben öfkelendim. Hem nasıl öfkelenim:

"Ne demek, yok? Var işte!.. Hem de nasıl var!"

Çocuk, aptal aptal yüzüme bakınca:

"Sen benden iyi mi bilirsin," diyerek alttan aldım.

Eşim, durmadan:

"Allah!.. Allah!.. Ne iştir bu, yarabbi," diyerek hayıflanıyordu.

Bizim gürültülerimizi, devinimlerimizi durmadan aynadan dikizleyen şoför, arada bir başını sallıyordu. Yolcular da artık bizimle ilgilenmeye başlamıştı. Arka koltuklardaki yolcular, durmadan birbirlerine soruyor, aralarında konuşuyorlardı.

"Ne olmuş?.. Ne var?"

"Çocuk daralmış."

"Daralmış mı?"

"Yok canım... Zamanı mı şimdi?"

"Bunun zamanı olmaz ki..."

"Ne olacak şimdi?"

Kıvrık saçlı genç yolcu:

"Otobüsü durduralım... Çocuk ihtiyacını gidersin. Olsun bitsin bu iş," dedi.

Arkalardan biri:

"Kaptan," diye bağırıldı.

Otobüs muavini:

"Hop abi!.. Bi durum mu var," diye kaba kaba seslendi.

Eşim, nazik ve şaşkın:

"Var ya," diye mırıldandı.

Şoför alırsız, otobüsü kullanıyordu. Aynı hizadaki koltukların birinde oturan süslü hanım, eşime doğru eğilerek:

"Çocuk rahatsız falan mı, hanımefendi," dedi.

Eşim:

"Hiç rahatsızlığı falan da yoktu ama," diye yanıtlayınca, ben atıldım:

"Rahatsız!.. Rahatsız!.. Hem de nasıl rahatsız. Yoksa, durup dururken," dedim, yana sarkarak.

Süslü hanım, yanında oturan erkeğe:

"Çocuk rahatsızmış," diyerek ağzını kapatıp kahkaha atınca, bütün cinlerim tepeme üşüştü.

Muavin, şoförün kulağına bir şeyler mırıldanıyordu. Sevindim. Durumu biraz daha açıklığa kavuşturmak için:

"Şoför bey, mümkünse tabii... Çocuk, bu. Uygun bir yerde dursanız," diye nazik nazik konuştum.

Şoför, hiç ses etmeden öndeki otobüsü sollayıp geçerken, Nadide'ye sevinçle:

"Hadi kızım... Toparlan da inelim," dedim.

Kızım, mahcup ve öfkeli:

"Ama, baba!.. Yok ki," diyerek itiraz etti.

Ama, ben:

"Var, var, kızım... Sen benden iyi mi bilirsin," diye üstelendim.

Şoför, otobüsü durdururken:

"Beyefendi!.. Çocuk, yok diyor ama," deyince, Nadide, daha bir diklendi:

"Yok tabii," dedi.

Kızıştım. Kaşlarımı çatıttım. Çocuk korktu.

Çaresiz kıpırdandı. Yolcular da, işe burnunu sokmaya başlamıştı. Arkalardan bir ses:

"Çocuk, yok, diyor; baba, var, diyor... Ne iştir, bu," dedi.

"Çocuk, bu... İhtiyacı olmadığını bilmez mi hiç?"

"Yok diyorsa, yoktur."

"Yok canım, çocuk yanılabilir."

Bu konuşmaları yarım yamalak işitebiliyordum. Yine daralmıştım. Sıkışık durumdaydım. Hızlı da hareket edemiyordum. Küçük Nadide, otobüsten çoktan inmişti. Aşağıda öfkeli ve küskün bana bakıyordu.

"Yürü kızım," dedim.

"Ama baba, yok ki," dedi.

"Yoksa yok... Sen karışma, düş önüme," diye gürlüyünce, çocuk hızlandı.

Ortalık karamıştı. Uygun bir yer aramak için otobüsten epeyce uzaklaşmıştık. Nadide arkada kalmıştı. Artık, ona ihtiyacım yoktu ki... Uygun bir yer bulunca hemen oturdum. Bağırsaklarım buruyordu. Ama gene de rahatlamıştım. Neredeyse...

Gecikmişim. Kızım, durmadan:

"Hadi baba!.. Çabuk ol," diyerek acele ediyordu.

Ben ses çıkarmıyordum. Rahattım. Bir kez otobüsten inmiştik; beklerlerdi.

"Hadi baba!.. Şimdi otobüs kalkacak."

"Kalkmaz, kalkmaz... korkma kızım," diye mırıldandım karanlıkta.

Şoför, korna çalıyordu durmadan. Kızım telaşlı; ben rahattım. İşimi bitirince:

"Hadi kızım, sen de otur," dedim.

"Ama baba, yok ki..."

Kızım, karanlıkta otobüse doğru yönelerek:

"Yok işte!.. Zorla mı baba," diye kızgın kızgın konuşunca:

"Peki, sen bilirsin kızım. Ama bak, karışma... yolda şu, bu, dersin," diye çıktım.

İyice rahatlamıştım artık. Hızla otobüse doğru koştuk. Korna sesi kesilmemişti. Far ışığında bizi görünce, kornaya basmaktan vazgeçti, şoför. Biz biner binmez, otobüs yola çıktı hemen. Yolcular durmadan bizi süzüyorlardı. Kızım bir daha benim kucağıma oturmadi. Annesinin kucağına oturdu.

••

Ne süredir yoldaydık, bilmiyorum. Koridor lambaları sönmüştü. Otobüste bir sessizlik almış yürümüştü. Uzaklarda, arada bir yıldızlara benzeyen ışıklar görünüyordu. Bunlar, çok uzagından geçip gittiğimiz yerleşim bölgelerinin ışıklandı. Karanlıkta bu ışıkları izlemek pek hoşuma giderdi.

Eşim arada bir uyukluyor, sonra gözkapaklarını güçlülük açıyordu. Uyumamak için direniyor gibiydi.

Küçük Nadide ise, elleriyle ön koltuğa sıkı sıkı sarılmış, bazen far aydınlığında yolu izliyor, bazen de aşağılarcasına kaçamak bakışlarla beni süzüyordu. Neşesizliği üstündeydi. Bense alırsızdım. Koltuğuma pek rahat gömülmüş gitmişim. Kendisiyle ilgilenmiyor gibi davranmama karşın, durum öyle değildi.

İlgileniyordum. Hem de en küçük devinimine dek ilgileniyordum.

Birden annesinin kucağından kaydı. Telaşlıydı. Eşim de gözünü açmıştı:

"Ne var, ne oldu kızım," diye sordu.

Küçük Nadide, annesinin kulağına:

"Tuvaletim var, anne," diye fısıldadı.

Eşim şaşkın, telaşlı:

"Ne?.. Yine mi," diye çığlık attı.

Çocuk küskünleşti. Uyumayan yolcular çığlıkla ilgilendiler.

"Aklına getirme... Düşünme, unutursun," diye uyandı bulundu, annesi.

Çocuk zor durumdaydı, belliydi. Mahcup, telaşlıydı ve ağlamaklı olmuştu.

"Üzerime mi yapayım, anne," deyince, eşim, yardım ister gibi yüzüme baktı.

Ama ben:

"Ben sana demedi mi kızım?.. Yolculuk bu!.. Yolda ona, buna, olur olmaz yerlerde otobüs durmaz, diye... Söz dinlemeyenin hali budur işte," diyerek Nadide'ye çıktım.

Uyumayan ya da gürültülerimizden uyanan bazı yolcular, alçak sesle birbirleriyle konuşuyorlardı.

"Yine ne var?.. Ne olmuş?"

"N'olacak!.. Yine o aynı çocuk, yine aynı"

dert.”

“Ne derdi?..”

“Tuvalet derdi..”

“Belediye otobüsü mü, bu?.. Her istenilen yerde dursun...”

Darda kalan küçük Nadide, yardım istemek için bana döndü:

“Baba, çok sıkıştım,” dedi.

“Sık dışını biraz kızım.”

“Ama baba!.. Çok sıkıştım.”

“Başka şeyler düşün, oyalan,” dedim.

Ama, bir o çaresiz ve güç durumda değildi. Ben de aynı durumdaydım. İkinci kez, aynı istekle otobüsün durmasını nasıl isteyebilirdim?..

Küçük Nadide, dudaklarını koparıncasına ısıyor, arada bir içini çekiyordu. Güç durumdaydı. Biliyor ve anlıyordum. Ama bir şeyler yapabilme cesareti ve çabası da göstermiyordum.

Arkalardan gelip başucumuza dikilen genç muavini görünce sevindim. Yüzüne baktım.

Ama o:

“Naylon mu istediniz, abi,” diye sordu, canım sıkıldı.

“Hayır... Çocuk daralmış da,” dedim.

Muavin hoşnutsuzlukla yüzünü buruşturdu:

“Yine mi,” dedi. “Oğlakçı’ya dek sabretsin artık, abi. Geldik... Geliyoruz. Yirmi dakika mola vereceğiz. Çare yok, o zamana dek bekleyecek.”

Umursamaz tavrı canımı sıkıyordu...

Çocuk da çok sıkışık durumdaydı, belliydi.

Dudağını koparıncasına ısıyordu. Mahcup, telaşlı ve yalvarıncasına:

“Baba,” dedi.

“Çocuk fena sıkıştı ama, kardeşim!.. Kaptan arabayı bir kenara çekse de...”

“Mümkünü yok abi, geçtik zaten.”

“Ama kardeşim, çocuk bu...”

“Belediye otobüsü bile her istenilen yerde durmaz, abi... Çaresi yok. Oğlakçı’ya dek sabredeceksiniz,” dedi ve arkalara doğru gitti.

Kızıma:

“Sabret biraz, kızım. Az kalmış. Oğlakçı mıdır, nedir... Orada çişini yaparsın,”

demekten başka bir şey gelmedi elimden.

Çok uzaklarda ışıklar parlıyordu. Oğlakçı’nın ışıkları olabiliirdi.

“Bak Oğlakçı’nın ışıkları göründü... Az kaldı kızım,” diyerek çocuğu rahatlatmak istedim.

Çocuk küskün küskün yüzüne baktı. Gerilmiş bedeni birden gevşedi. Ağlarcasına:

“Baba,” diye bağırdı.

“Ne var kızım?..”

Çocuk:

“İşedim baba,” diyerek ağlamaya başladı sonunda.

Şaşırdım:

“Ne?.. İşedin mi,” dedim.

Uyuklayan eşim, uykulu gözlerle bakınca:

“Uyan hanım!.. Çocuk işemiş,” dedim, ona da.

Eşim, uykulu uykulu:

“Ne dedin?.. İşemiş mi,” diye sordu.

Çocuğa da:

“Terbiyesiz,” diyerek çıktı.

Küçük Nadide içini çeke çeke ağlamaya başladı.

“Sus!.. Bir de ağlama!”

Uyumayan ya da gürültülerimize uyanan bazı yolcular, sesli sesli güliyorlardı.

Eşim, kendi kendine:

“Yemin olmasın ama, söz olsun... Bundan böyle çocukla yolculuğa çıkmam,” diye mırıldandı.

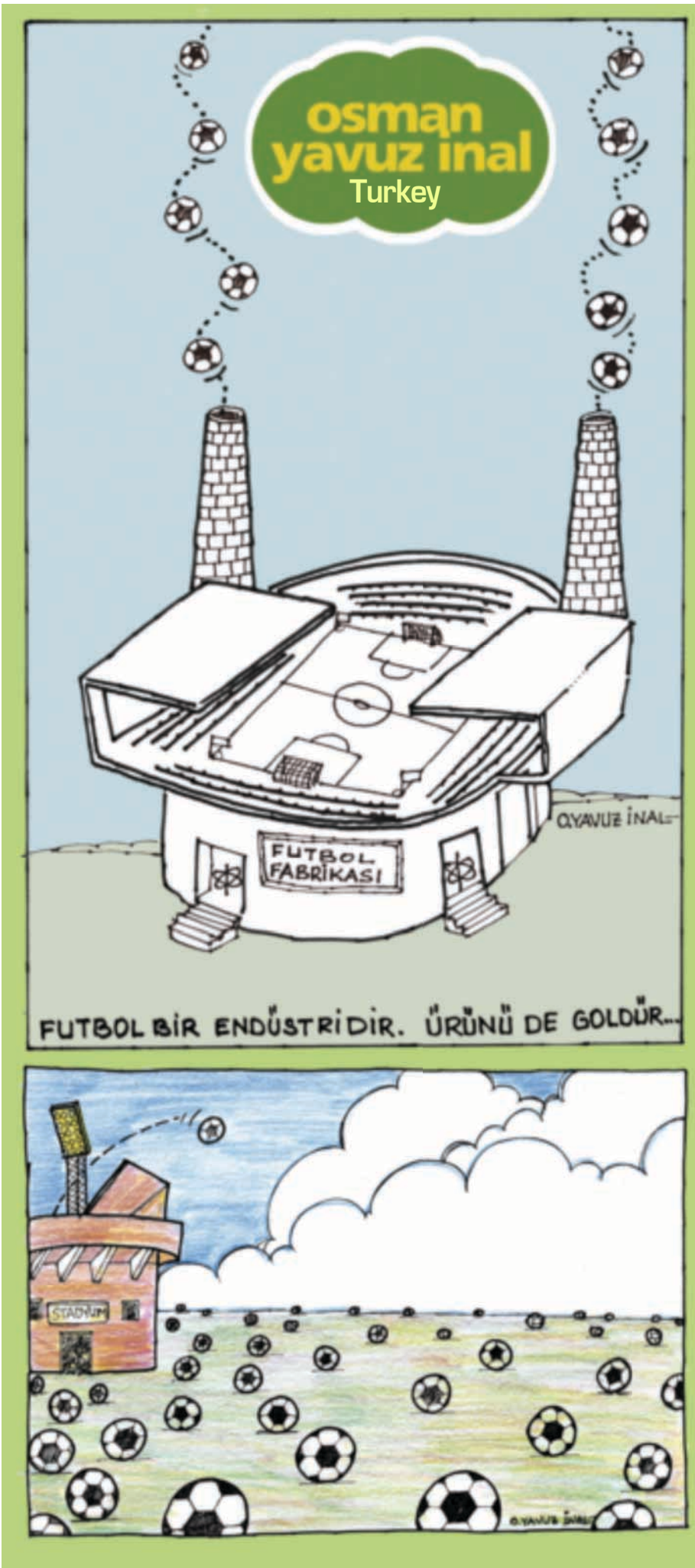
Görünen ışıklara yaklaşmıştık. Oğlakçı’ya vardığımızda, ilk işim, hemen tuvalete gitmek olacaktı. ■

SEVDAKÂR ÇELİK - Turkey

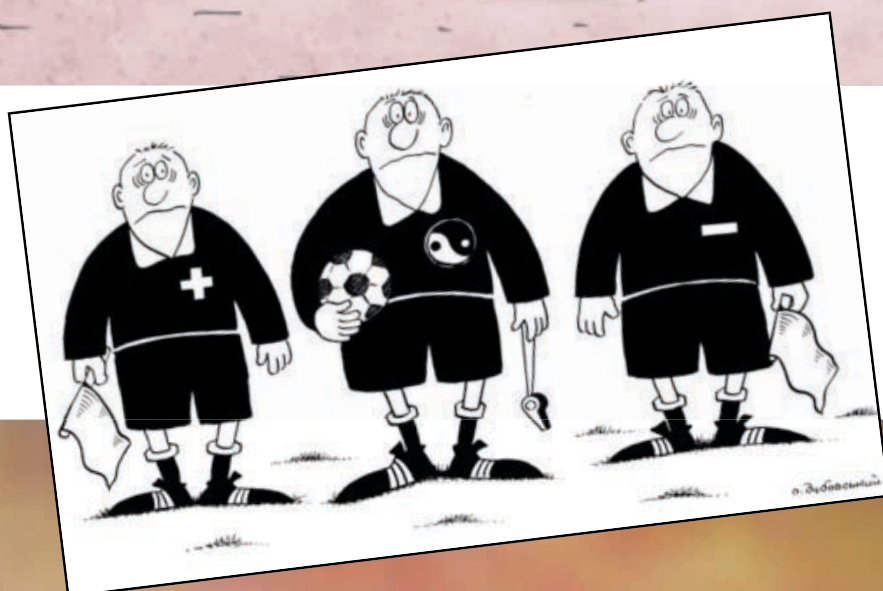


FARUK KARAÇAY - Turkey





- Ben sürünün bir parçası olmak istemedim. Kendi kaderini belirleyen sahipsiz toprakların göçebesiyim...
 - İnsanlar ırmak gibidir. Kaynağında saf, deltasında kirlenmiş bir ömür sürer.
 - Düşünüyorum! Öyleyse açım!
 - Acının büyük olanı dilsizdir...
 - Gelecek parlak bir umuttur. Ta ki kaynama noktasına kadar...
 - Hükümette suç örgütü yoksa da, suç örgütünde hükümetin izi vardır.
 - Biri, bir kişiyi öldürse katil sayılır, fakat milyonlarca kişiyi katledenler vardır ki; kahraman ilan edilirler...
 - Ajanlık düzüşmenin önsevişmesi gibidir. Veren, çoğu zaman alandan çok daha iyi konumda olur...
-
- *I did not want to be a part of the flock. Now I am wandering around no man's land of my own destiny!*
 - *Human beings are like river. Pure at the source of the river and dirty on the delta (mouth).*
 - *I think. Therefore I am hungry!*
 - *Great pain is mute!*
 - *Future is brilliant. Until the boiling point!*
 - *Organized crime of the Government does not exist in Bosnia (and Herzegovina). Exists only the Government of the criminal organization!*
 - *When you kill one person, you are villain. When you kill the millions, you are the people hero!*
 - *Espionage is a subtle shape of the fore-play. The one who gives always has a better position than the one who accepts. But sometimes is also vice versa!...*



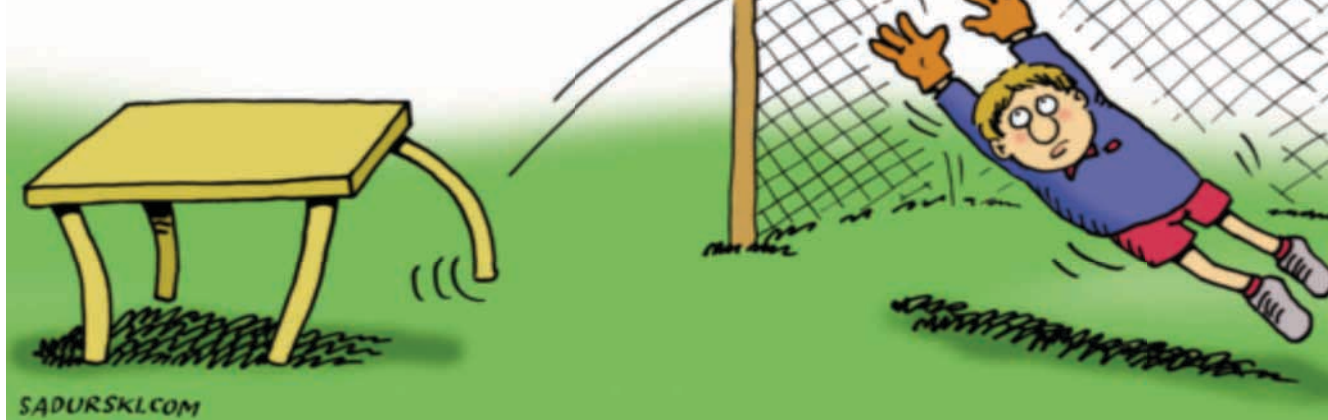
**ALEXANDER
DUBOVSKY**

Ukrain



SZCZEPAN SADURSKI

Poland



MAKHMUD
ESHONQULOV - Uzbekistan



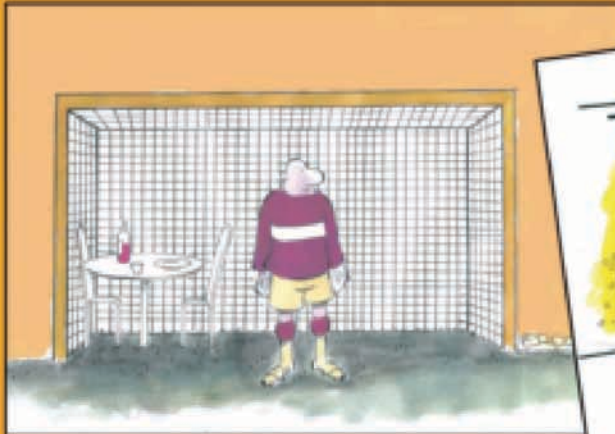
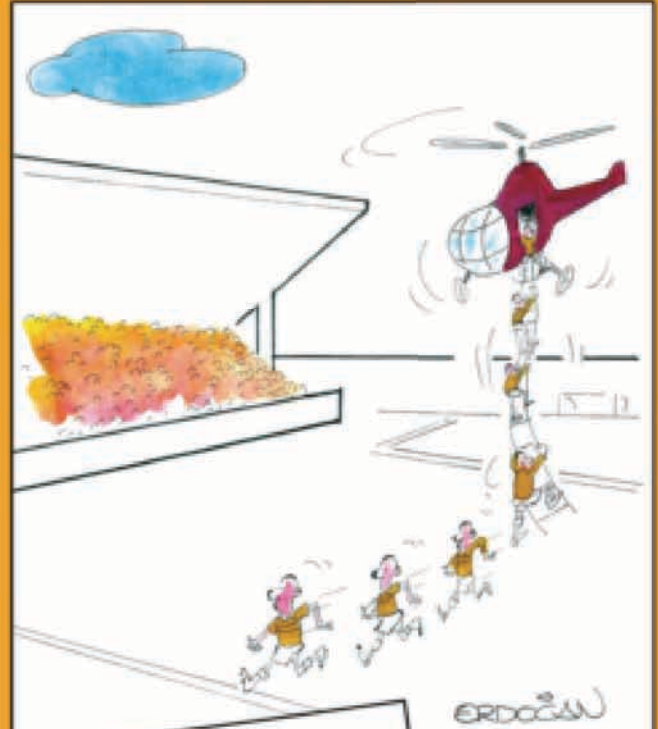
EKREM BORAZAN

Turkey



ERDOĞAN

ERDOĞAN BAŞOL



JORDAN POP-ILLIEV Macedonia



**yazısız
şeyler**

© aziz yavuzdoğan

wordless
things





ISTVAN KELEMEN Hungary





Şairhane

the poet's house

S / OYUN

o zaman
elbet kırıları de çıkacak çukurlarından toprağın
yeter ki sen ısın ve hayatın hareketli şarkısını söyle
hani içinde unuttuğun
seni özliyorum

ışığım, bir kırpinin dikeninde yanılsama
kırpi mi? haa, eski bir masalın kahramanıdır o
derler ki: bahçelerin sınırlarından bihaber
kaf dağının kırlarında dolaşır durur
neşeyle yuvarlandığı o gün o ağacın altında
bir de ne görürsün : her dikeninde bir çiçek , ne komik!
sonra bir dikenli kestane düşer ağaçtan , ne tesadüf?
kahramanlık mı , henüz sırası değil!

gelecekte kahramanların haline çocuklar bile gülecek
gülecekler tabi esaretin cesaret veren yalanlarına da

sen düşün
üzerine su döküldüğünde onca panikleyen bir kırpi
ne yapar ki yağmur yağdığında

ben çocuklara kırpinin zehre dayanıklılığını anlatıyorum
sen istersen bir kırpiyi evcilleştirmeyi dene korkarak
diyorum ki: aşktan başka hiçbir şey herkesi o kadar da
ilgilendirmiyor

beni özliyorsun değil mi?

Gülgün ÇAKO / 2012

CEM KOÇ - Turkey



VICTOR CRUDU - Moldova



ERCAN BAYSAL - Turkey



ÇEVRE Mİ?
O DA NE?



ÇEVRE
odabaşıoğlu





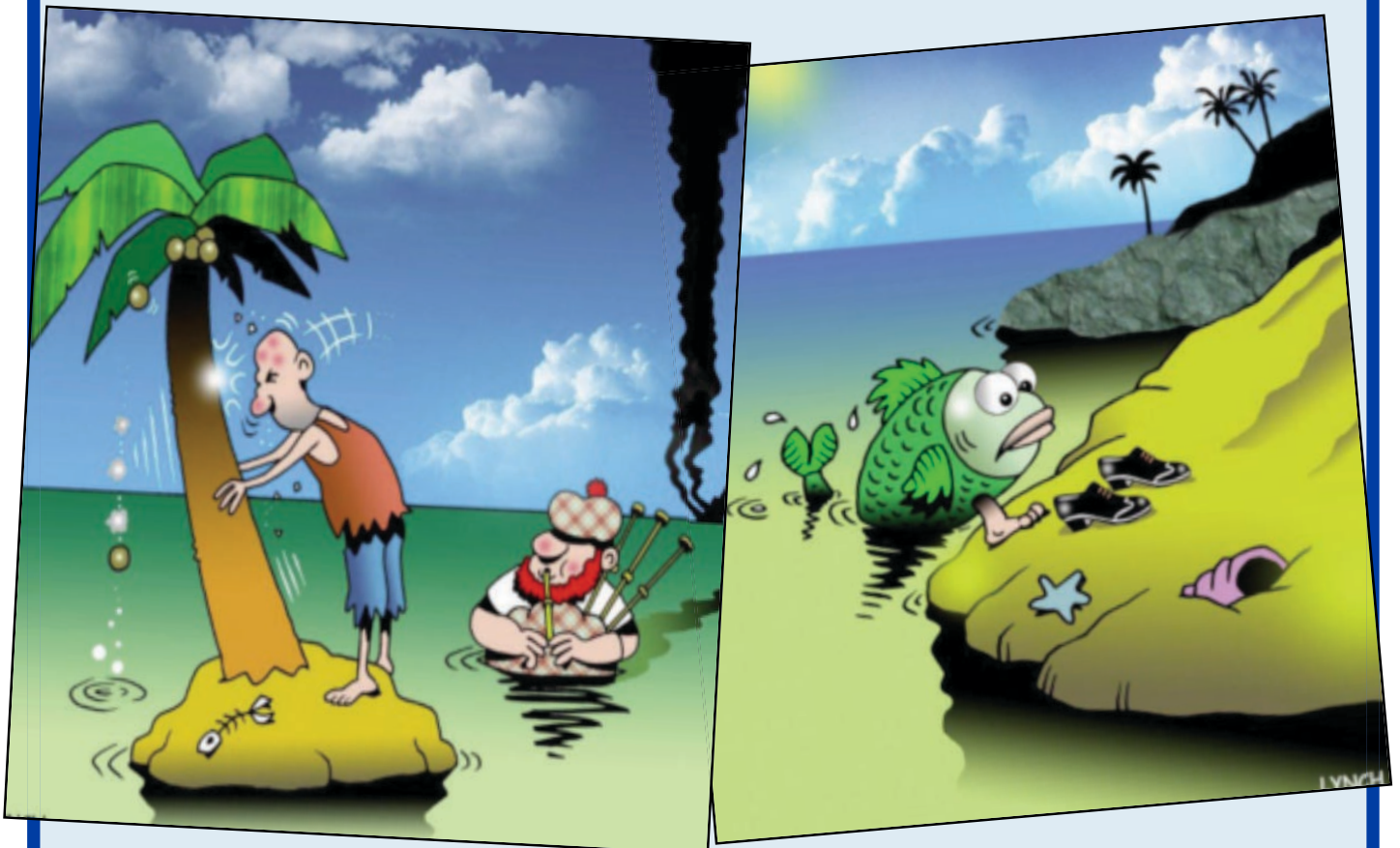
ARSEN GEVORGYAN -
Armenia



WILLEM RASING - Netherland



MARK LYNCH - Australia





"Ellerimiz tutuşuyor, anladıkça..."



"Kur
daha bir kur
aynayı yarına."



"Değil mi ki sevgi
insanın darası . "



"Ölümün dilinden habersiz,
kül döker ateş!"



"Taş taşıyor adımları /
İçinde zamanı büyütüyor ağrı."

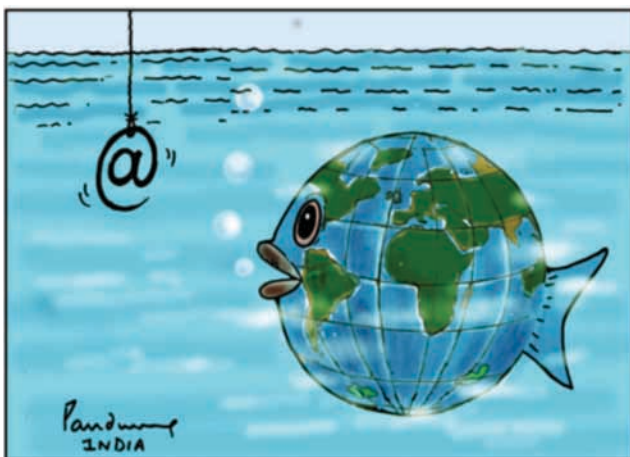


"Ağaç mı dediniz...
O, annemizden tenimize sinmiş
toprak kokusu."

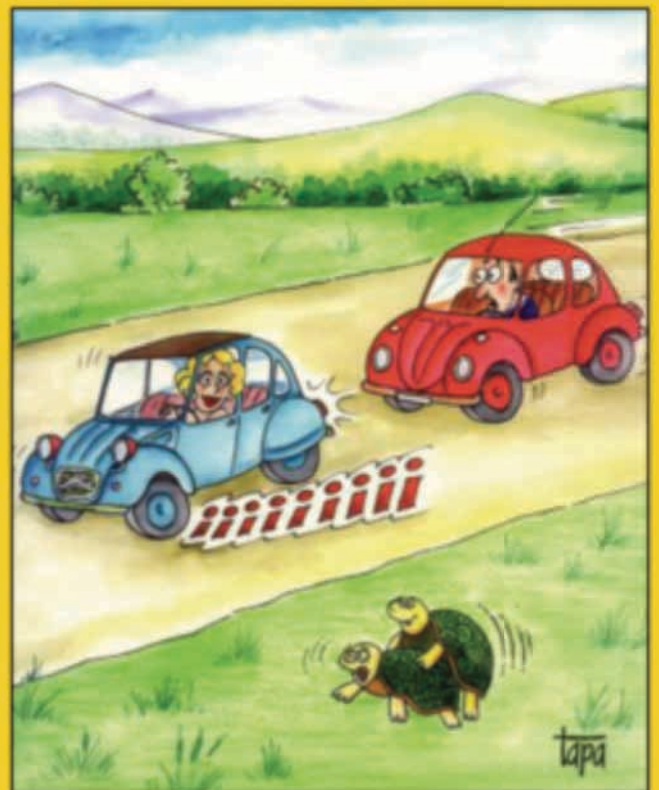
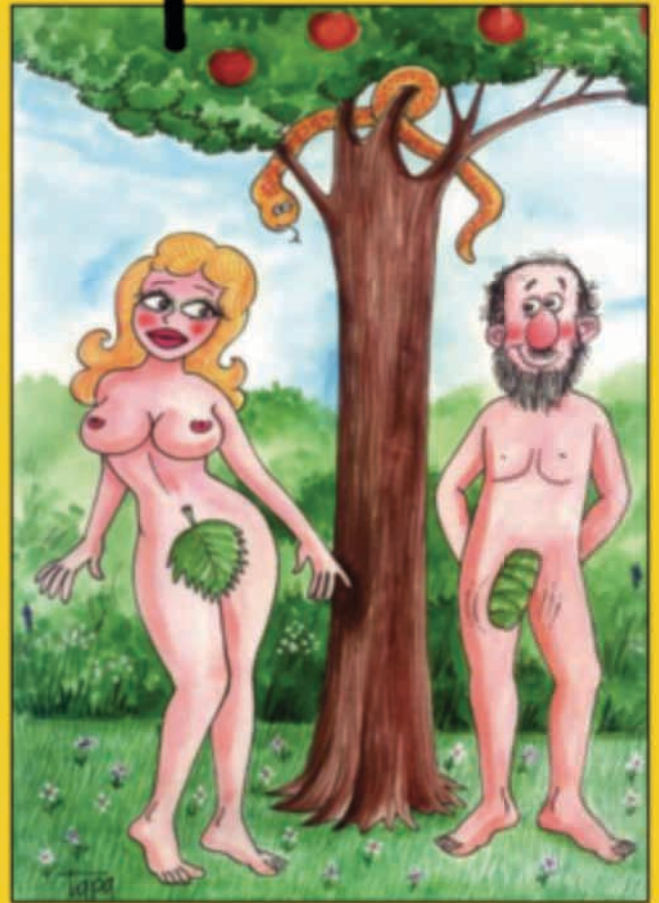
EMRAH ARIKAN - Turkey



PANDURANGA RAO - India



FAHRI AXHANELA - Kosova





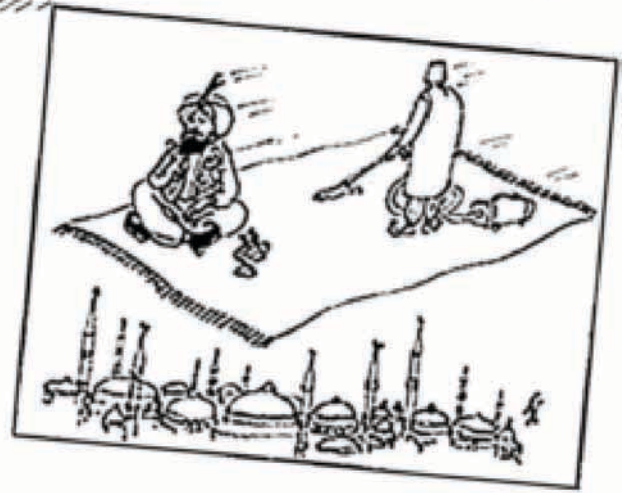
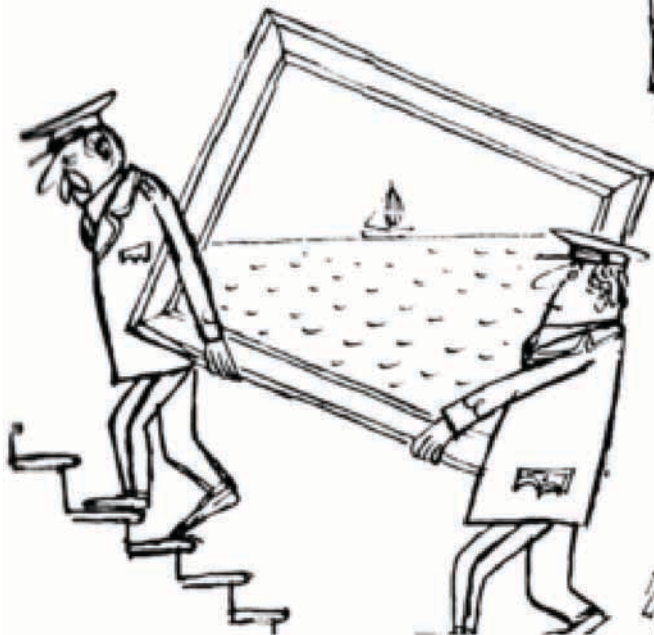
Zbigniew Ziomecki (Poland)

1930 yılında Varşova'da doğdu ve hala orada yaşıyor. 1951 yılından bu yana karikatür çiziyor. Yurt içinde ve yurt dışında birçok dergilerde çalışmalar yayımlandı. Uluslararası yarışmalarda birçok ödül kazandı. Eserleri Varşova Karikatür Müzesi'nde sergileniyor.

Born in 1930, in Warsaw, where he still lives and works. Caricatures line since 1951, year and published in many magazines in the country and abroad; illustrated books, a special attention to caricatures-portraits of celebrities. He has won many awards at international competitions cartoons. His works can be seen in the Museum of Caricature in Warsaw

dünyadan
eski
ustalar..

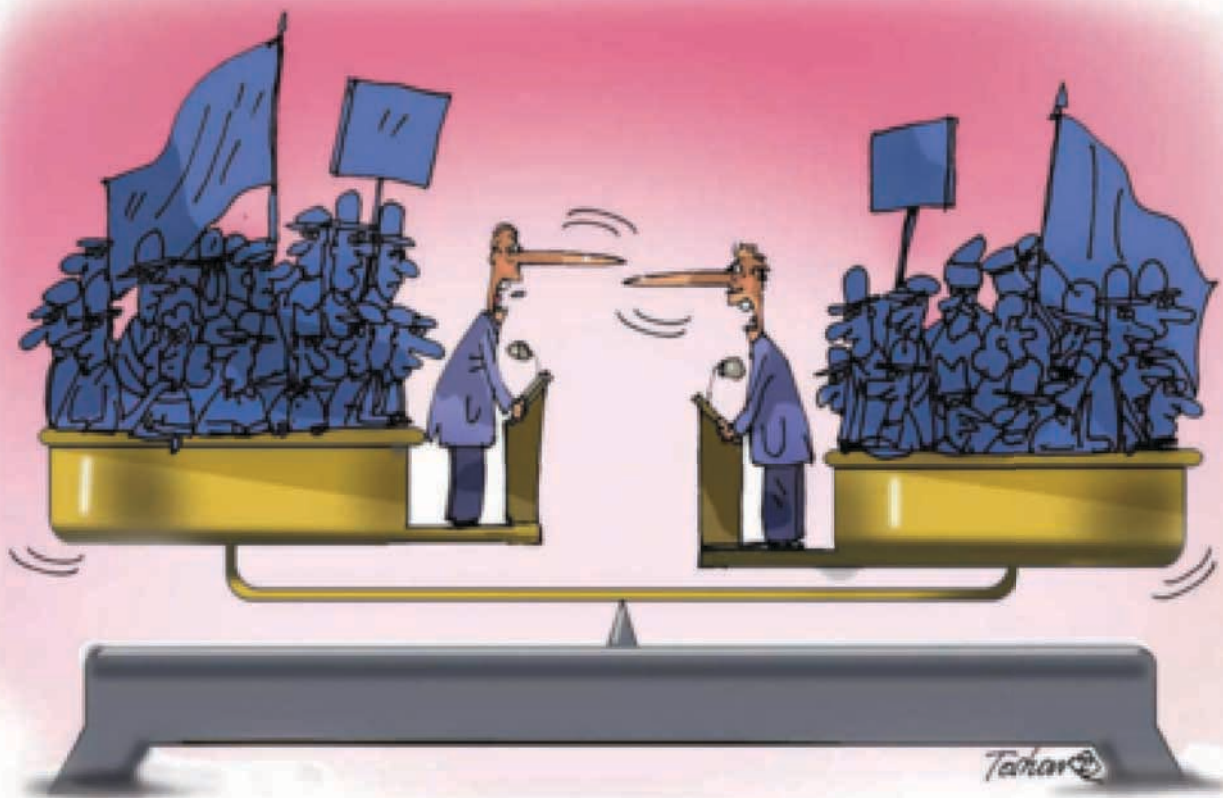
old master
cartoonists
from around the world



CZESLAW PRZEZAK - Poland



TOSO BORKOVIC - Serbia



Aziz Yavuzdoğan, Ekrem Borazan ve Osman Yavuz İnal'ın Kadıköy'deki "Karnitür" adlı ortak karikatür sergisinden..

3 friends (Aziz Yavuzdoğan, Ekrem Borazan and Osman Yavuz İnal) group cartoon exhibition
Exhibit Location: BMKM Cultural Center, Istanbul.
Event Date: June 12-21,



Aziz Yavuzdoğan

1958 Eskişehir doğumlu. Çocukluk ve eğitim yılları Ankara'da geçti. 31 yıllık meslek hayatında bir çok kitap, kitap kapağı, katalog, broşür ve dergi tasarımı yaptı. Çarşaf, GümGüm ve Kirpi gibi mizah dergilerinde karikatürleri yayımlandı. Dünyaca ünlü Montreal, Umoristi A Moristica ve Gabrovo yarışmalarına katıldı ve karikatürleri albümlerde yer aldı, ödüller kazandı.

Bir çok karikatür yarışmasında jüri üyeliğinde bulundu. Uzun yıllar çalıştığı Milliyet Gazetesi'nden 2008 yılında emekli olan Yavuzdoğan, 2006 yılından bu yana Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu'nda demek sekreteri olarak görev yapıyor...



Ekrem Borazan

1958 Bozüyük doğumlu. İlk ve orta öğrenimini Bozüyük'te tamamladı. 1978'de Eskişehir Eğitim Enstitüsü'nde bir yıl okudu ve ayrıldı. 1983 yılında Eskişehir A.Ü. Sinema ve TV Bölümü'nden mezun oldu. 1984'ten beri İstanbul'da yaşıyor. TRT İstanbul TV, Star, TGRT'de kameraman olarak çalıştı. Yapım şirketlerinde görüntü yönetmeni ve yönetmen olarak pek çok dizi film, TV programı, klip ve belgesel filmler yaptı.

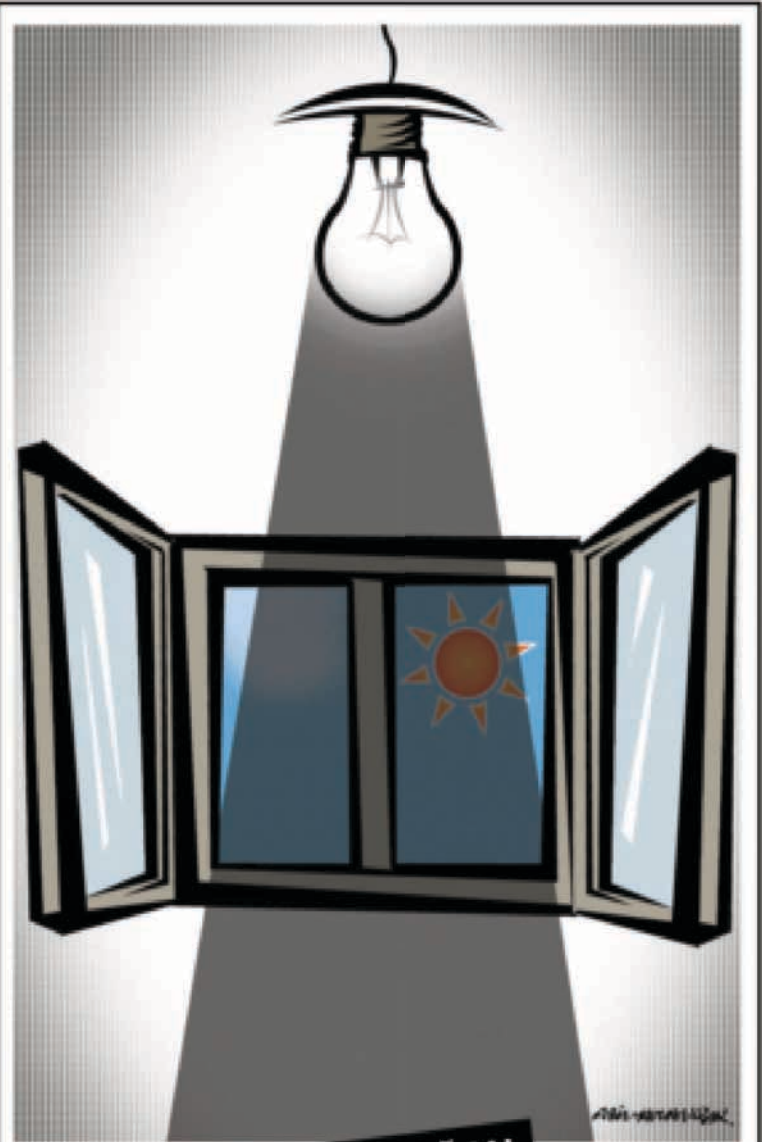
2006-2011 yılları arasında çocuklar için kısa stop-motion animasyon filmleri hazırladı. Görüntü yönetmenliği konusunda dersler verdi. Karikatüre üniversite yıllarında başladı. 1990 yılından beri karikatürcüler derneği üyesi. Karikatürleri kitap ve dergilerde yayımlandı, kitap resimlemeleri yaptı, sergi ve yarışmalara katıldı. Evli ve bir kız çocuğu var.



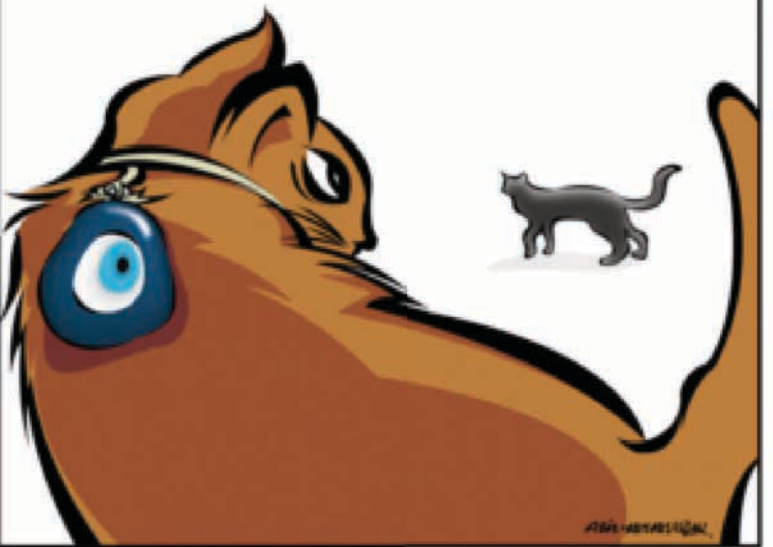
Osman Yavuz İnal

Osman Yavuz İnal, 1960 İstanbul doğumlu. İ.T.Ü. Siyasal Bilimler Fakültesi Siyaset ve Yönetim Bölümü'nden 1981-82 öğretim yılında mezun oldu. Bugüne kadar banka ve finans şirketlerinde önce müfettiş daha sonra da yönetici olarak çalıştı. Şimdi bir teknoloji şirketinde yönetici olarak çalışmakta. 1978 yılından beri karikatür çiziyor. Çivi, Çarşaf, Fırt ve Gırgır dergileri ile bazı gazete

ve sanat dergilerinde karikatürleri yayımlandı. 2001 yılından sonra karikatür ve şiir çalışmalarına ağırlık verdi. Ülke çapında yayın yapan bir gazetenin Antikriz ve Söz Market mizah sayfalarında, Çimdik isimli köşede karikatürleri yayımlandı. Yurt içinde bir çok toplu karikatür sergisine katıldı. Ayrıca Taşlamalar Haşlamalar başlığı altında mizahi şiirleri yayımlanmaktadır. Evli ve bir çocuk sahibi olan Osman Yavuz İnal, Karikatürcüler Derneği üyesidir...

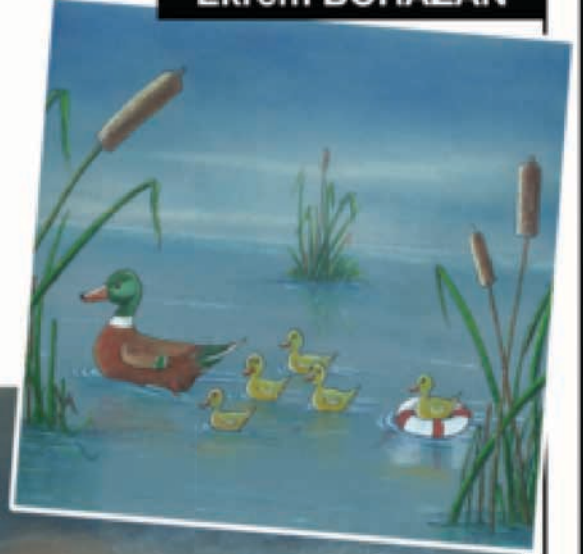


Aziz YAVUZDOĞAN





Ekrem BORAZAN



Osman Yavuz İNAL



ödüllü karikatürler...

award-winning cartoons

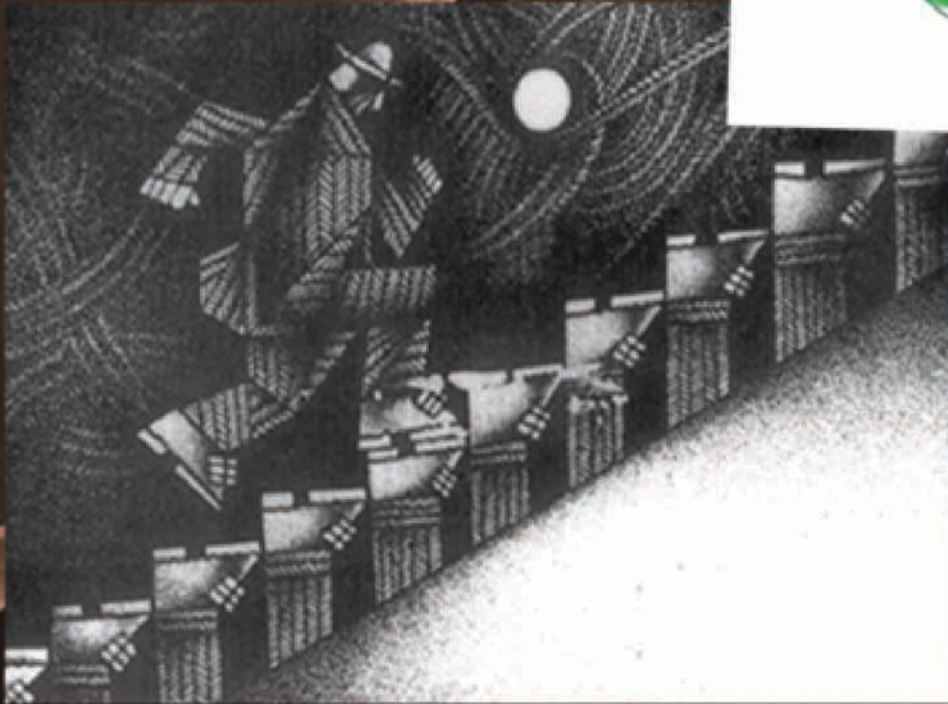
uluslararası
karikatür yarışmalarında
ödül almış eserlerden
seçmeler...



Erdoğan BASOL
Büyük Ödül (Grand Prize)
9. International Blato Festival of
caricature and Cartoon contest
CROATIA (2008)



Ludo GODERIS
İkincilik Ödülü (Second Prize)
The First International
Productivity
Cartoon Contest
(2007)



Milko DIKOV
Başarı Ödülü (Honour Prize)
11th Aydın Dogan International
Cartoon Contest
(1984)



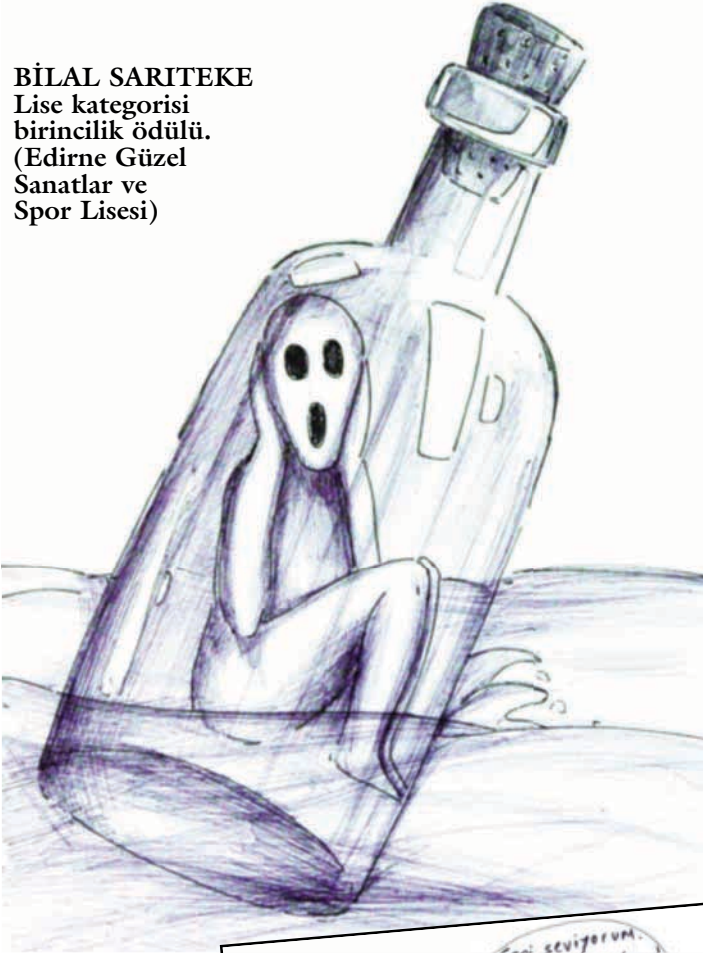
Kültür mirasımızı genç kuşaklara aktararak çocuklarımızdaki yaratıcılığı geliştirmek amacıyla 2003 yılında kurulan Yaratıcı Çocuklar Derneği, her yıl çeşitli etkinlikler ve farklı alanlarda yarışmalar düzenlemektedir. Dernek, karikatüre ilgi duyan genç bir kuşağın oluşmasına ve geleceğin karikatür sanatçılarının yetişmesine katkı sağlamak amacıyla 5 yıldır karikatür yarışması gerçekleştiriyor. Sayfalarımızda, bu yıl ki yarışmada dereceye giren karikatürleri bulacaksınız...

Yaratıcı Çocuklar Derneği 5. Karikatür Yarışması'ndan ödül alan karikatürler...

Creative Children's Association 5th Cartoon Contest / Award-Winning Cartoons...

Creative Children's Association was founded in 2003 with an aim to develop children's creativity by passing down our cultural heritage values to the next generation. Since its foundation, Creative Children's Association has hosted a wide variety of events, workshops and many different competitions. The association has been holding an annual cartoon competition for the past 5 years in order to support and encourage the young talents interested in the art of cartoon drawing. You will find the cartoons drawn by this year's award-winning artists in the following pages.

BİLAL SARITEKE
Lise kategorisi
birincilik ödülü.
(Edirne Güzel
Sanatlar ve
Spor Lisesi)



**HAŞAN
SAGBIR**
Lise kategorisi
üçüncülük
ödülü.
(Maçka Akif
Tunçel Teknik
ve Endüstri
Meslek Lisesi)



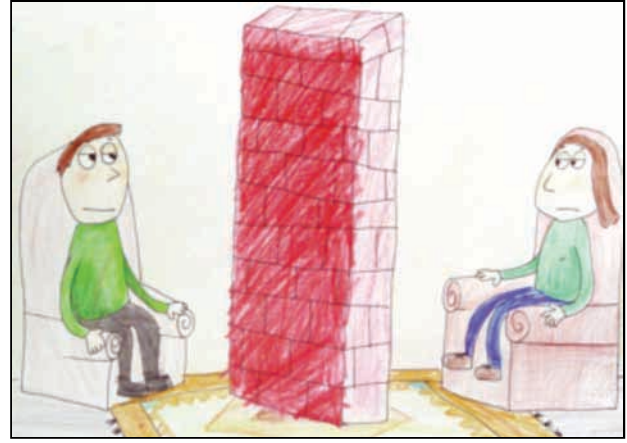
**BARKIN
GÜLER**
Lise kategorisi
ikincilik ödülü.
(Bursa Final
Okulları)





DEFNE ORUÇ

İlköğretim II. kategori birincilik ödülü.
(VKV Koç Özel İlköğretim Okulu ve Lisesi)



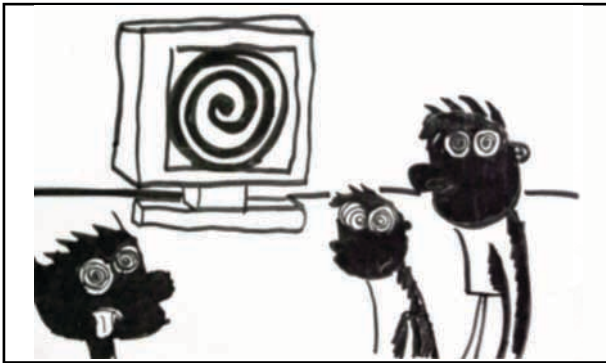
TOLGA AKÇAY

İlköğretim II. kategori ikincilik ödülü.
(Özel Bilfen Çamlıca Okulları)



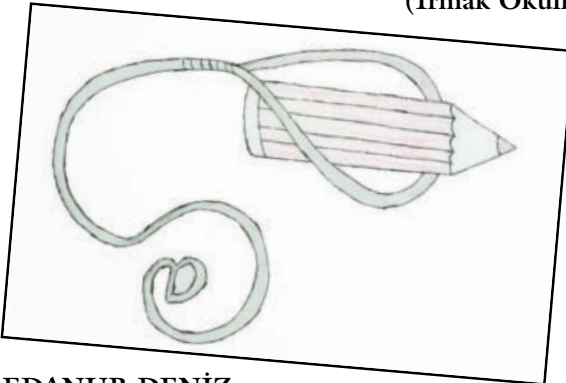
YİĞİT ESMAN

İlköğretim II. kategori üçüncülük ödülü.
(MEV Özel Basıncıköy Okulları)



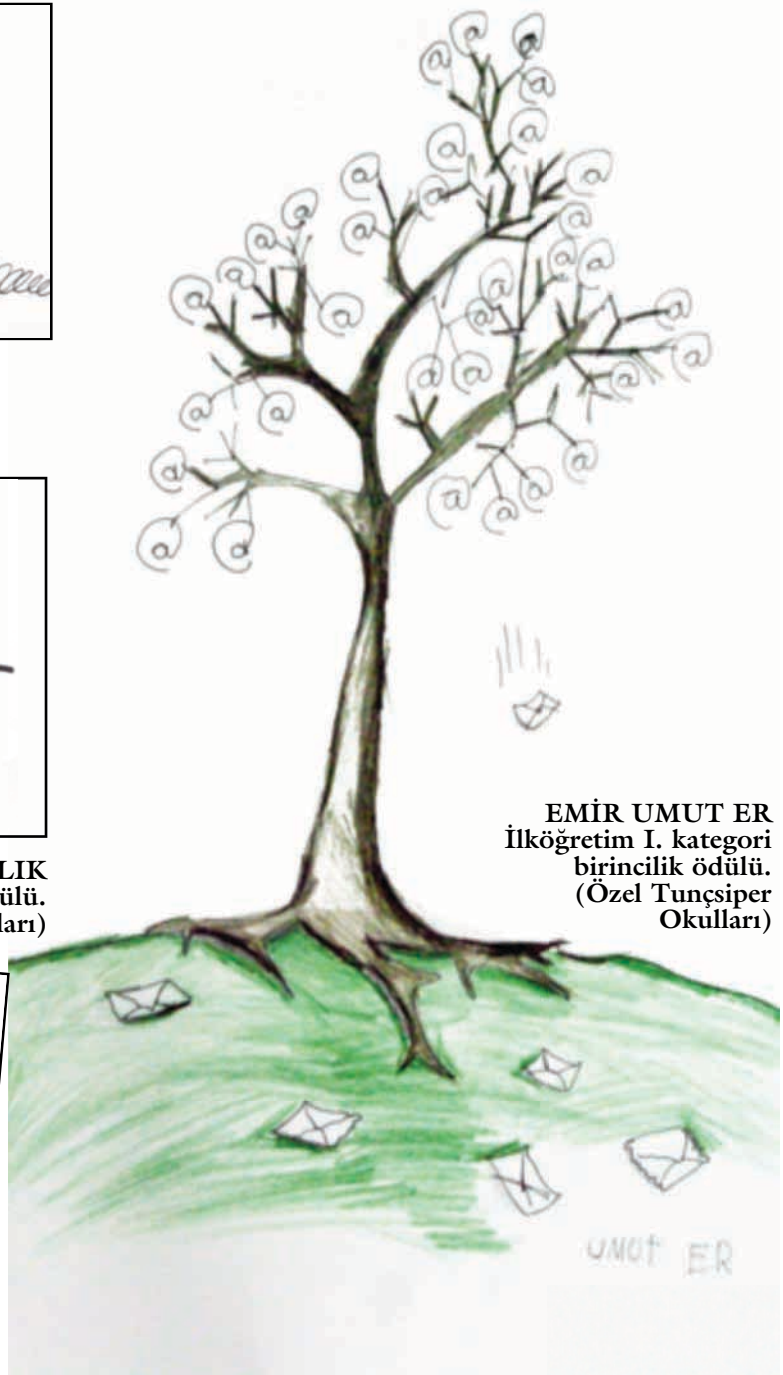
MURAT VARLIK

İlköğretim I. kategori ikincilik ödülü.
(Irmak Okulları)



EDANUR DENİZ

İlköğretim I. kategori üçüncülük ödülü.
(Fatih Atatürk İlköğretim Okulu)

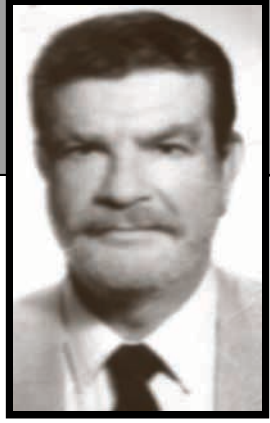


EMİR UMUT ER
İlköğretim I. kategori
birincilik ödülü.
(Özel Tunçsiper
Okulları)

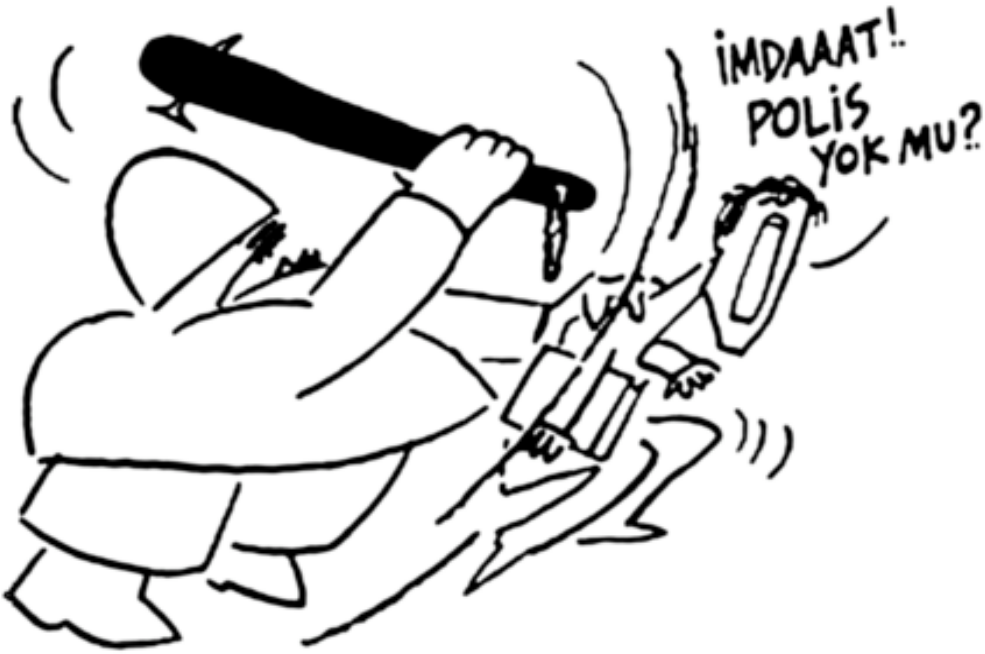
anniversary of the death...

ARAMIZDAN AYRILAN USTALARIMIZ...

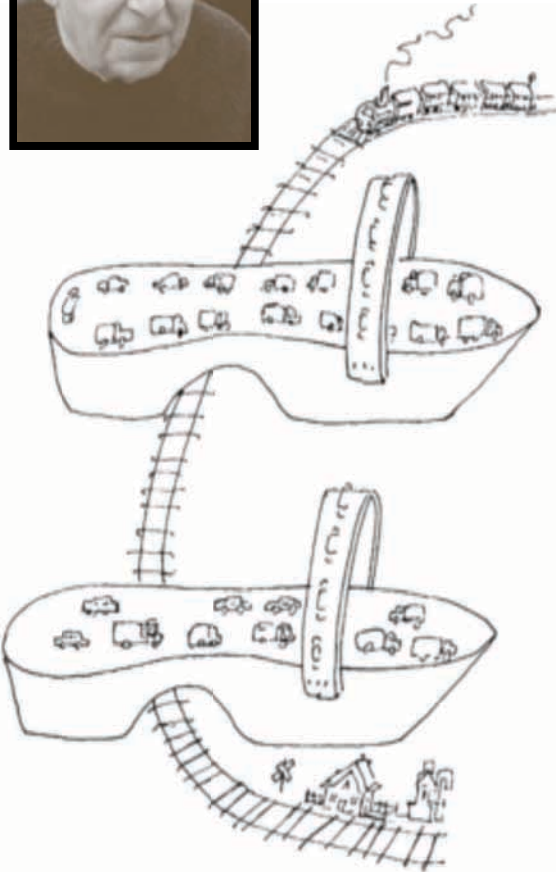
HAZİRAN AYINDA YİTİRDİĞİMİZ
TÜRK KARİKATÜRÜNÜN
USTALARINI SEVGİ, SAYGI VE
ÖZLEMLE ANIYORUZ...



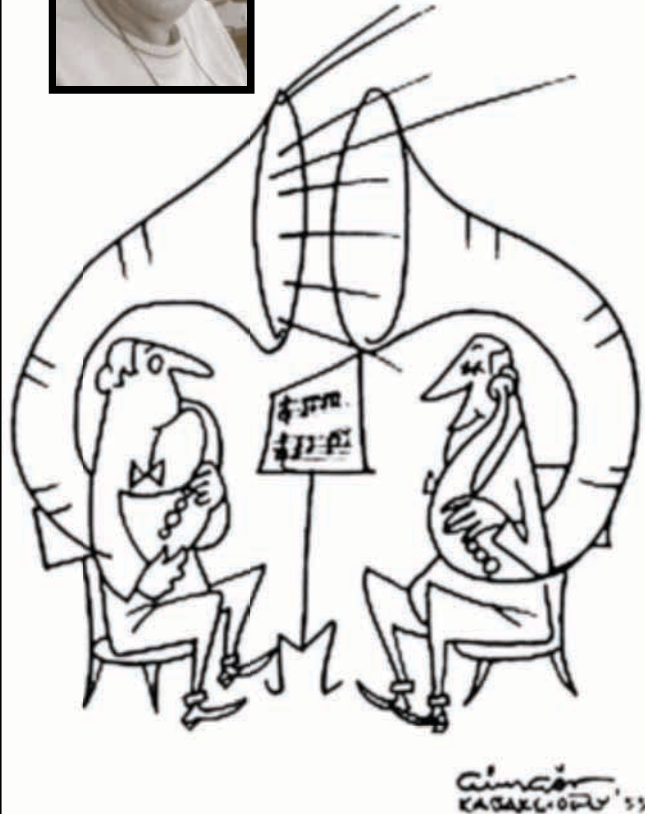
FERRUH DOĞAN
1923-9 Haziran 2000



FERİT ÖNGÖREN
1932-7 Haziran 2010



GÜNGÖR KABAKÇIOĞLU
1932-27 Haziran 2011



FERRUH DOĞAN USTAMIZI ANARKEN...

Sevdakâr ÇELİK

1923 yılında İstanbul'da dünyaya gelen değerli karikatüristimiz Ferruh DOĞAN'ın 2000 yılının 09 Haziran'ında aramızdan ayrıldığını söylemek ne denli kolaysa; sevenleri olarak, yüreğimizde bıraktığı ince sızıyı anlatmak da o denli güçtür.

Yaşadığı döneme, sade ve etkili çizgisiyle koca bir çentik atan yıldız karikatürcülerimizden biriydi Ferruh Doğan. Hakkında yazılanları, dostlarının ona ilişkin anekdot ve anılarını merakla takip ederek; yazıp çizdiklerini okuyup izleyerek, belleğimize; unutulmaz kayıtlar düştük ona dair. Çok beğendik, çok sevdik ve kaçınılmaz olarak etkilendik ondan. Karikatürlerine bakarken "görme"yi öğrendik. Bilinçlendik.

"Asrileşen Köy, Çizgili Dünya, Sergi ve Politika" adlı karikatür albümlerini edinirken heyecanlar yaşadık.

Karikatür albümlerinin arka kapaklarında yer alan yaşam öyküsünü, ezberimize alırcasına okuduk. Üç aşağı beş yukarı şöyleydi yaşamına dair anlatılanlar:

"Karikatürist. Taksim Lisesi'ni bitirdi. İstanbul Hukuk Fakültesi son sınıftan ayrıldı. İlk karikatürü 1945'te Şaka dergisinde yayınlandı. Doğan Kardeş, Pazar Postası, Hafta, Yeditepe, 41 Buçuk, Dolmuş, Kim, Tef, Taş-Karikatür, Akbaba, Ant, Özgür İnsan, Toplum dergileriyle Cumhuriyet, Milliyet, Yeni İstanbul, Vatan, Akşam, Dünya, Ulus, İstanbul Ekspres dergi ve gazetelerinde çalıştı. Yurt içinde ve İtalya, Belçika,

Yugoslavya'daki uluslararası karikatür yarışmalarında çok sayıda ödül aldı.

İtalya Tolentino'da Onur Diploması almaya hak kazandı. Birçok yabancı ülkede yapıtları yayınlanan Doğan'ın kimi karikatürleri İtalya'daki Tolentino Uluslararası Mizah Müzesi'nde yer almıştır."

...

Aradan koca bir "12 yıl" geçmiş. Şimdi 2012 yılı Haziran'ındayız. "Kendini Unutturmayan Yazılar" adlı

dosyama göz atıyorum. 10 Haziran 2000 tarihli Milliyet gazetesinden kesip sakladığım "Ferruh Doğan" adlı ve Melih AŞIK imzalı bir yazı... Zamanıdır / birlikte okuyalım:

...

FERRUH DOĞAN...

Türk karikatürü en saygın isimlerinden birini daha yitirdi. Az çizgiyle çok söz söylemenin üstatlarından Ferruh Doğan'ı dün son yolculuğuna uğurladık. Ferruh ağabeyin kimi karikatürleri zihnimizden hiç çıkmayacak... Mesela... Sakallı cübbeli biri, arkasındaki gerici ordusuna komut veriyor: "Gericiler, ileriii..."

Mesela bir üniversite öğrencisi polis tarafından coplanırken haykırıyor:

"İmdaaaat... Polis yok mu?"

Mesela, bir dini bütün işverenin başı üstüne

asılmış şu levha:

"ABD'nin dediği olur..."

Gül-diken dergisi, geçen yıl sonunda Ferruh Doğan için özel bir sayı hazırlamıştı.. 250 sayfalık bir koca kitap, Ferruh Doğan belgeseli... Bir yerine de mektuplarını koymuşlar Ferruh Ağabey'in... Oradan bir mektup... Sayfanın üstünde "9.2.1950" tarihi... O aralar Yaprak dergisini çıkaran Orhan Veli'ye sesleniyor mektubunda:

"...Benim gibi genç bir edebiyat meraklısına telif - terciime hangi kitapları tavsiye edersiniz?

Okuyorum.. Okuyorum...

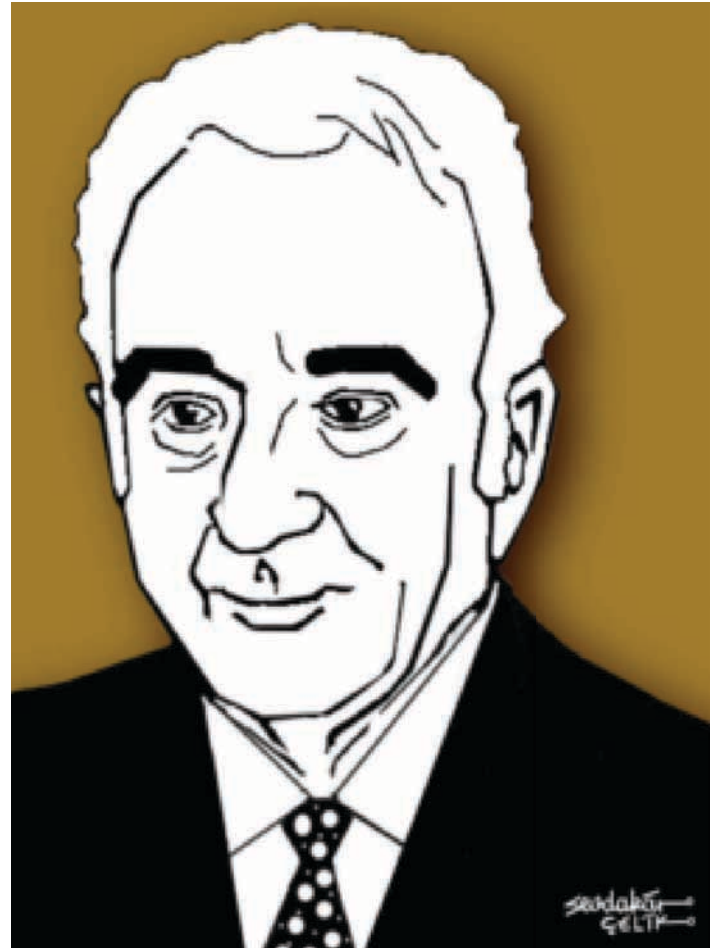
Ama programlı okumak lazım... O programı kimden isteyeyim? Siz bu yolda beni aydınlatırsanız çok memnun olurum. Memleketine faydalı olmak isteyen bir gence Yaprak'ın gösterdiği yolda ilerlemesi için; inandığı bu yolda muvaffak olması için değerli yardımlarınızı esirgemezsiniz herhalde. Sağlıkla kalın sevgili ağabeylerim..."

İmza:

Hukuk 1. Sömeistr talebesi Ferruh Doğan"

(Gül - diken dergisi mektubum altına minik bir not düşmüş: "Bu mektup, Orhan Veli'nin ölümünden sonra terekesinden çıkması ve Orhan Veli'nin eniştesi tarafından Ferruh Doğan'a verilmiştir..")

Sevdakâr Çelik'in çizgileriyle Ferruh Doğan ve Güngör Kabakçıoğlu...





Karikatürçüler Müze önünde hatıra fotoğrafı çekildiler...

Erdoğan ağabeyle Eskişehir'de iki karikatürlü gün...

Geztiğimiz ay başında; karikatürümüzün ustalarından Erdoğan Başol'un, *Eskişehir Eğitim Karikatürleri Müzesi*'ndeki "Kelamsız" adlı kişisel karikatür sergisinin açılışı için Eskişehir'deydik. İstanbul'dan Aziz Yavuzdoğan, Ekrem Borazan, Ahmet Öztürklevet, Ankara'dan Karikatürçüler Derneği Başkanımız Metin Peker, Seçkin Temur, Ali Şur ve Muammer Kotbaş'ın da hazır bulunduğu sergi açılışında, Müze yöneticisi Yrd. Doç. Sadettin Aygün ve Üniversite öğretim görevlilerinden Volkan Gence ile Ahmet Ceylan'ın konuksever-

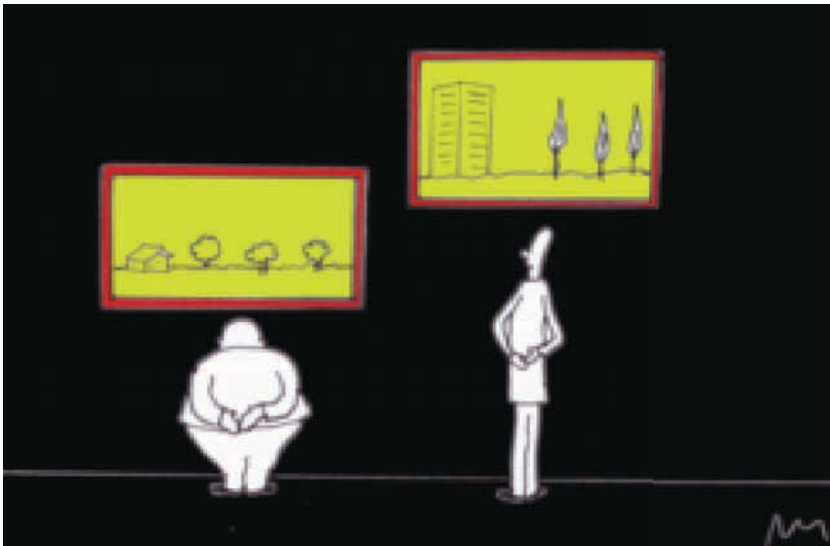


Erdoğan Başol, Aziz Yavuzdoğan ve Ekrem Borazan, Porsuk kenarında...

liğiyle güzel Eskişehir'imizde keyifli bir-iki gün geçirdik. Yurt dışında bir kaç kez sergilere katıldığını belirten Erdoğan ağabey Türkiye'deki ilk sergisi olması açısından oldukça heyecanlı ve duygulu anlar yaşadı. Sergi ertesi günü de Eskişehir'de güneşli ve güzel bir havada keyifli bir gün yaşadık...

(Fotoğraflar:
Ekrem Borazan ve
Muammer Kotbaş)

MEHMET SAİM BİLGE - Turkey





Güngör ağabey'in Yeniköy'deki evinde kendisiyle yaptığımız röportaj esnasında diğer bir ustamız Tonguç Yaşar da eşlik etmişti (2008)...

Güngör ağabeyi sevgi, saygı ve özlemle anıyoruz...

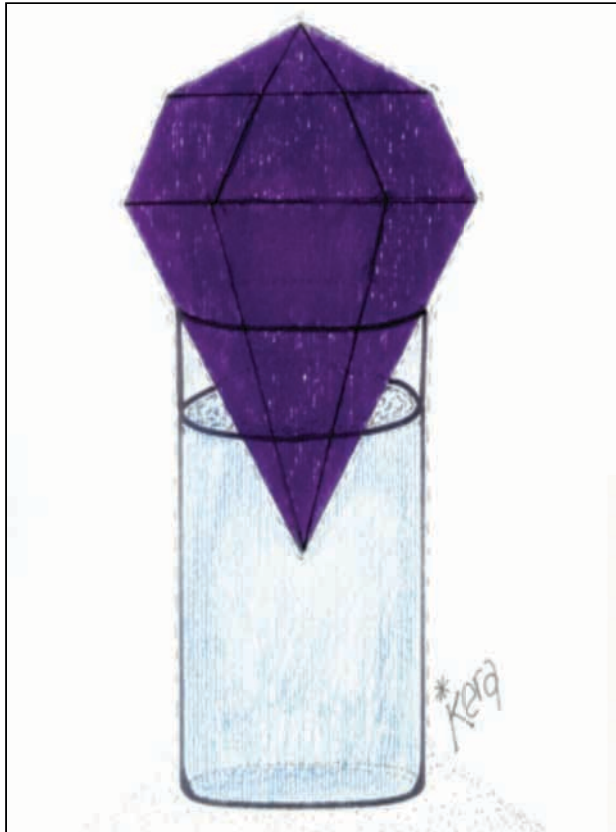
Geçen yıl Haziran'ın 27'sinde aramızdan ayrıldı. Türk karikatürünün beyefendi sanatçılarındandı. Kendisi sıkça görüştüğüm ustalarımızdan biriydi. Edebiyatçıların ve karikatür sanatçılarının bir arada oldukları, hayatı birlikte paylaştıkları seçkin bir kuşaktan geldiği için, edebiyat dergisi çıkardığım dönemde kendisiyle Sait Faik üzerine bir söyleşi de yapmıştım. Her zaman olumlu, yapıcı eleştirileri ve yönlendiriciliğiyle, bilgi birikimiyle sevgi ve saygı duyduğum bir insandı. O'nu aramızdan ayrılışının birinci yılında özlemle anıyorum...

~ aziz yavuzdoğan



FOTOĞRAF: AZİZ YAVUZDOĞAN, 2008

İSMAİL KERA - Czech Republic



BAHADIR UÇAN - Turkey



Siyah Beyaz Kitap Karikatür Kütüphanesi'nden!

Nasıl karikatür çizebilirim? aziz yavuzdoğan



basit
yöntemlerle ve
örnekleriyle,
alıştırmalı çizim
tekniki ve
bilgilendirme kitabı...

**YENİ
CIKTI!**

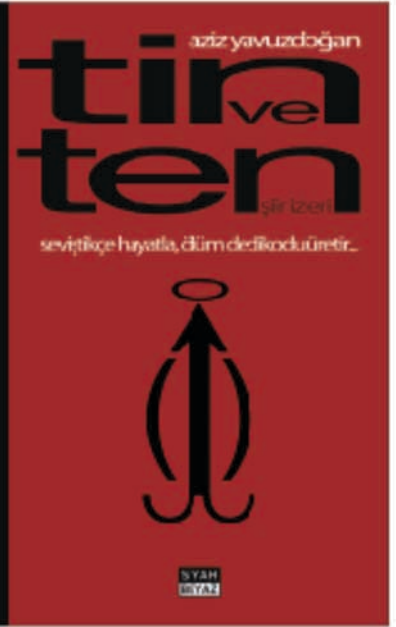
**SIYAH
BEYAZ**

SIYAH BEYAZ YAYINCILIK ve DAĞITIM
Kayışdağı mah. Baykal Sok. No.50/1
Ataşehir, İstanbul
Tel.-Fax: 0216-660 10 53
E-posta: siyahbeyazkitap@gmail.com
Facebook: Siyah Beyaz Yayıncılık
www.siyahbeyazyayinevi.com

Tüm seçkin
kitabevlerinde
ve internet
üzerinden
satış yapan
kitap
sitelerinde.



**SAFAA ABD EL MOATY
ABU EL KHEIR - Egypt**



Çizgilerinin yanı sıra uzun yıllandır yazımsal
çalışmaları da bulunan karikatürist Yavuzdoğan,
"şin izleri" diye tanımladığı ve varoluşu, aşkı,
şehveti, ölmü sorguladığı kitabında, ruh ile
bednin derin "gel-git"lerini yaşıyor...

TİN ve TEN
"sevişkece hayatla, ölüm dedikodu üretir..."
(şin izleri)
Siyah Beyaz Kitap
54.6x21 / 64 s.
ISBN: 978-924-4450-01-5

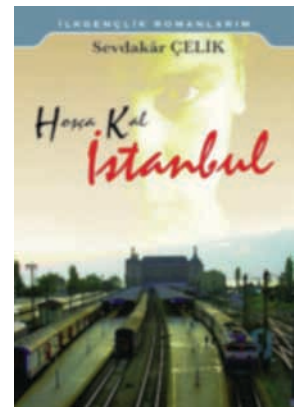
Sevdakâr Çelik'ten ilk gençlik romanları

Bir Çocuğun Güncesinden



Bir çocuğun
gözünden
büyüklerle ve
aile ilişkilerine
bakıp bir
çocuğun "akıl
almaz sezgi
gücüyü"
yorumlar
getiriyor bu
güncel
romanında.

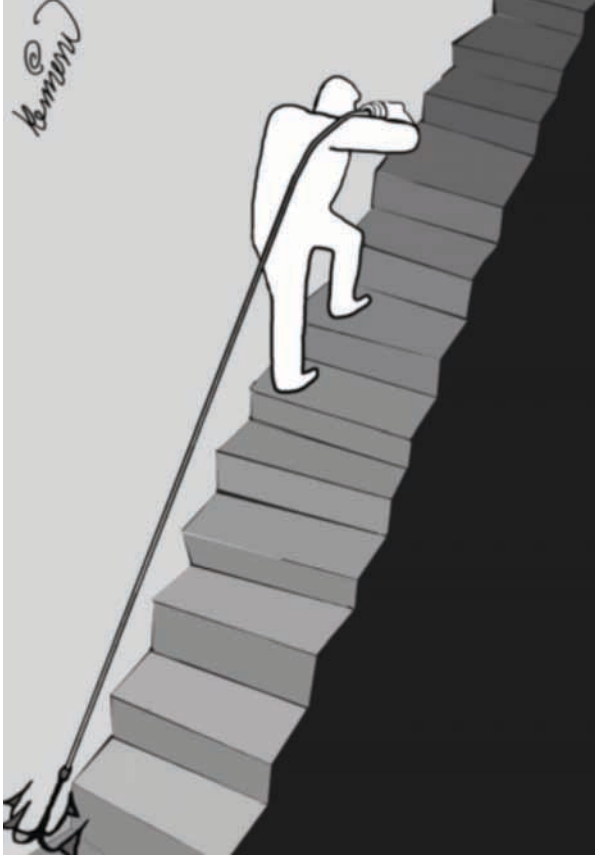
Hoşça Kal İstanbul



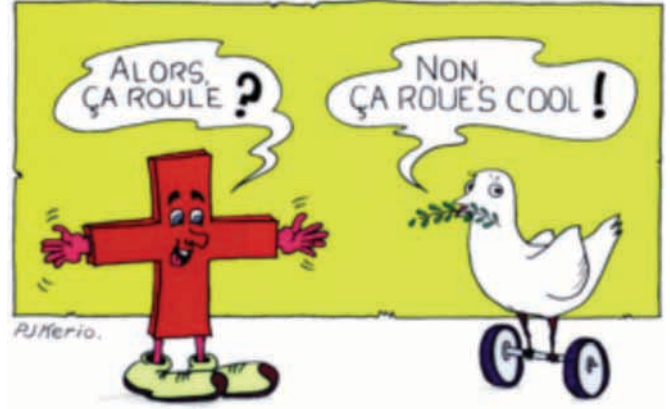
İstanbul'a
çalışmak için
göç eden
insanların
yaşamı,
ancak böyle
anlatılabilir.
Hüzün
içinde nasıl
gülünebile-
ceğini,
bu romanda
göre-
ceksiniz...

AKVARYUM YAYINLARI

VAHİD KERMANI - Iran



PJ KERIO - France



A.TANJU MUSUL - Turkey



hayyam



(18.06.1048 - 04.12.1131)
* şair, filozof, matematikçi ve astronom.

tasarım: sevdakâr çelik

EYVALLAH ETME

Bir sürü ite kopuğa kulluk daha ne kadar sürecektir? Konma ordan oraya sinek gibi, kimseye eyvallah etme, yeter iki günde bir somun ekmek. İç yüreğinin kanını, ellerin aşını yeme!..

çeviri: A.KATIR
(Bucaklar: Dilek HAYYAM 1920-İstanbul, 1982)

siyah beyaz

Aylık Kültür Sanat Edebiyat Dergisi

Yazılan, söylenen, düşünün ve müzakere edilenler için:

Ayhan Özgün
Ayhan Sarı
Ali Vural
Cemal İslam
Cemal İslam

aylık kültür, sanat ve edebiyat dergisi

ÇIKTI!

SIYAH BEYAZ YAYINCILIK ve DAĞITIM
Kayaşdağı mah. Baykal Sok. No.50/1
Ataşehir, İstanbul
Tel.-Fax: 0216-660 10 53
E-posta: siyahbeyazkitap@gmail.com
Facebook: Siyah Beyaz Yayıncılık
www.siyahbeyazyayinevi.com





KATILIM KOŞULLARI

1. Yarışma bütün dünya karikatürcülerine açıktır.
2. Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin yayınlanmış ya da yayınlanmamış olmaları aranmayacaktır.
3. Gonderilen karikatürler "orijinal eser" olmalıdır.
4. Yarışma konusu serbesttir.
5. Yarışmaya en fazla 3 karikatür ile katılınabilir.
6. Gönderilecek karikatürlerin boyutları 30 x 40 cm'den büyük olmamalıdır.
7. Karikatürler mutlaka orijinal olmalıdır.
8. Karikatürler en geç 31 Ağustos 2012 tarihine kadar verilen adrese ulaşmış olmalıdır.
9. Yarışmaya katılan tüm karikatürler Karikatürcüler Derneği tarafından İstanbul Karikatür ve Mizah Müzesi'nde saklanacaktır.
10. Yarışma karikatürleri bir albümde toplanacak, albüme girecek eserler ve sergilenmeye değer görülenler jüri tarafından seçilecektir.
11. Eserleri sergilenenlere ve albümde yayınlanana yarışma albümü gönderilecektir.
12. Yarışmaya katılanlar bütün koşulları kabul etmiş sayılırlar.

Ödüller:

Büyük Ödül: 5000\$, **Başarı Ödülleri:** 5 adet 1000\$, **Özel Ödüller:** Çeşitli kuruluşların, dernek, gazete, sanat dergileri, sendika, ajans ve kişilerin koyacakları özel ödüller.

Adres: 32. Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması Karikatürcüler Derneği, Alemdar Caddesi, Yerebatan Sarnıcı Çıkışı Sultanahmet 34122 İstanbul / TURKEY

Tel : +90 (212) 513 60 61 **Tel :** +90 (212) 519 90 21 **Fax :** +90 (212) 527 26 18

WEB: www.karikaturculerdernegi.com **e-mail:** info@karikaturculerdernegi.org



Conditions of Participation at the Competition

1. The Competition is open to all the caricaturists of the world.
2. Caricaturist can send their published or unpublished caricatures to the Competition. The necessary condition is that the caricatures send must not awarded by any competition organization.
3. The caricatures send must be "original work".
4. There is no subject limitation for caricatures.
5. A caricaturist can take part in the Competition with maximum 3 caricatures.
6. The dimensions of caricatures must not be larger than 30x40 cm.
7. Caricaturist must add a document into the envelope in which we can find her/his name, surname, address, telephone number, country and a short biography of the artist.
8. The caricatures send must arrive until August 31, 2012 (due time) to the address given. The results will be made public on September 10, 2012.
9. All the caricatures which will take part in the Competition will be preserved at İstanbul Museum of Caricature and Humor.
10. All the caricatures taken part in the Competition will be collected in an album. The Jury will select the caricatures for the album and for the exhibition.
11. The Album of the Competition will be sent to the artists who created the works.
12. The caricaturists taken part in the Competition shall be counted as accepted the Conditions of Participation at the Competition.

Prizes:

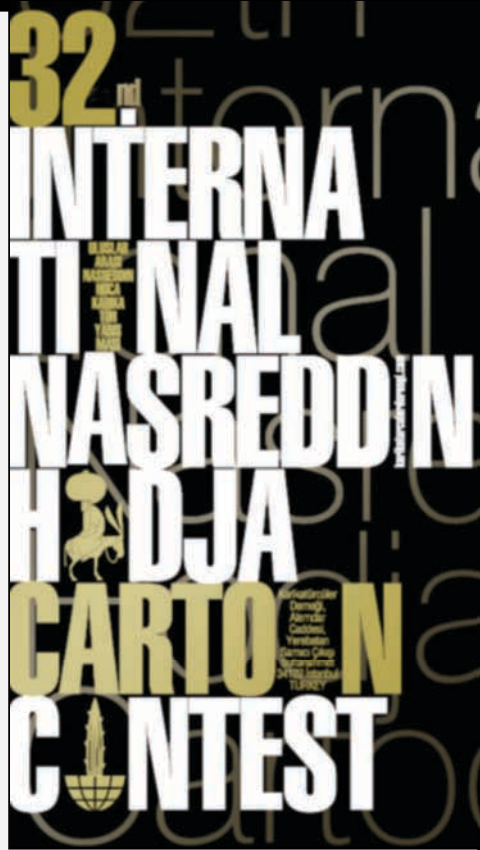
The first award is: 5000\$, **Award of Merit:** (for 5 caricaturists) is 1000\$, **Special**

Awards: Special Awards will be established by different institutions, associations, Newspapers, art periodicals, trade unions, agents and individuals.

Address: 32nd International Nasreddin Hoca Cartoon Contest Karikatürcüler Derneği, Alemdar Caddesi, Yerebatan Sarnıcı Çıkışı Sultanahmet 34122 İstanbul / TURKEY

Tel : +90 (212) 513 60 61 **Tel :** +90 (212) 519 90 21 **Fax :** +90 (212) 527 26 18

WEB: www.karikaturculerdernegi.com **e-mail:** info@karikaturculerdernegi.org



YARIŞMALAR CARTOON CONTESTS

ayrıntılar ve daha fazlası web sitemizde
(and more detail on our web site.)



21st Daejeon International Cartoon Contest DICACO 2012 - Korea

Theme: New City & Eco Story / Free
Deadline: 30 June 2012

Belgrad 2012 8. Uluslararası Golden Smile Karikatür Bienali-Kasım 2012
Belgrad 2012 Sırbistan Tenis Federasyonu'nu ile işbirliği halinde Sırbistan GüzelSanatlar ve Uygulamalı Sanatlar ve Tasarımcılık Sanatçıları Derneği (ULUPUDUS) ile Sırbistan Karikatürcüler Derneği (FECO)tarafından 90. Yıldönümü münasebetiyle düzenlenmiştir. **SON KATILIM: 20.8.2012**

Golden Smile-Belgrade, 2012

The eighth International Biennial of Caricature THE GOLDEN SMILE - BELGRADE 2012, organised by the ULUPUDS (Association of Fine and Applied Artists and Designers of Serbia) and The Union of Cartoonists of Serbia FECO, in colaboration with the Serbian Tennis Federation on the 90th anniversary. **DEADLINE: 20.8.2012**

39. Uluslararası Piracicaba Mizah Sergisi, Brezilya-2012

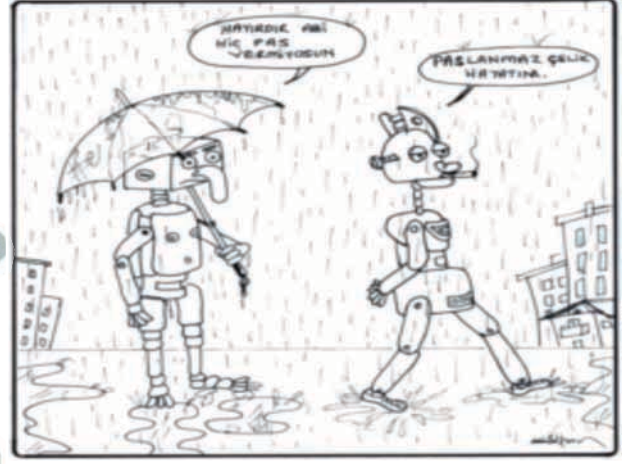
KONU: A) Serbest B) Hoşgörüsüzlük
-(Evrensel Temalar ve Grafik Mizah) - Karikatür, -Bant Karikatür (max. 2 Sayfa), -Portre Karikatür, *Heykel.
GÖNDERİ TÜRÜ: Posta (P)ya da E-posta (@) İle... **SON KATILIM: 20.7.2012**

The 20th Universitarian Humor Exhibition of Piracicaba-Brasil-2012

The 20th Universitarian Humor Exhibition of Piracicaba/UNIMEP, organized by the Universidade Metodista de Piracicaba – UNIMEP (Methodist University of Piracicaba), will be held in accordance with the following schedule:Applications until: May 21th, 2012 Art selection: May 28th, 2012. **DEADLINE: 20.7.2012**

fena tik ler...

karikatürlerinizi, mizah yazılarınızı
ve diğer çalışmalarınızı
fenamizah@gmail.com adresine
gönderebilirsiniz...



• GÖKHAN KOÇ



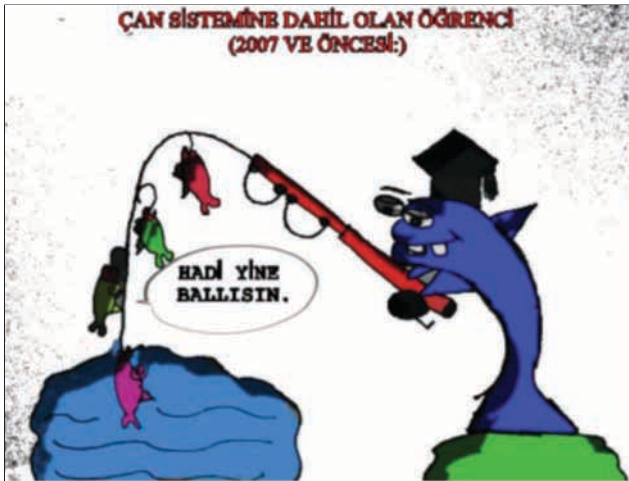
• VOLKAN ABATAY



• MURAT KALEKAPTANI



• SEZEN ALTINTARTI



• KEZİBAN ÖZKOL



RAŞİT
YAKALI

